OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL SZTUKI TANECZNEJ

REGULAMIN

Ogólnopolski Festiwal Sztuki Tanecznej

PLĄSOWADŁA

to impreza, której ideą jest promowanie ciekawych pomysłów i rozwiązań choreograficznych oraz poszukiwanie interesujących środków wyrazu

TERMIN:

26 kwietnia 2025

MIEJSCE:

Gminny Ośrodek Kultury w Dobrzeniu Wielkim,
ul. Namysłowska 20, 46-081 Dobrzeń Wielki

ORGANIZATORZY:

1. Gminny Ośrodek Kultury w Dobrzeniu Wielkim
2. Stowarzyszenie Kulturalno-Artystyczne ARABESQUE
3. Grupa Baletowa ARABESQUE

CELE IMPREZY:

1. Popularyzacja różnorodnych form tanecznych i ich walorów artystycznych.
2. Prezentacja dorobku artystycznego tancerzy i grup tanecznych, konfrontacja ich poziomu oraz możliwości artystycznych.
3. Budowanie wzajemnego szacunku i tolerancji poprzez kształtowanie umiejętności współzawodnictwa wśród uczestników Festiwalu.
4. Podnoszenie umiejętności warsztatowych tancerzy.
5. Popularyzacja tańca jako formy aktywnego wypoczynku.
6. Rozwijanie wrażliwości estetycznej.
7. Kształtowanie i rozwój zainteresowań dzieci i młodzieży.
8. Promowanie najzdolniejszych tancerzy i grup w środowisku tanecznym oraz ich twórczości tanecznej.
9. Nawiązanie współpracy oraz wymiana pomysłów i doświadczeń w zakresie pracy z tancerzami i grupami tanecznymi amatorskiego ruchu artystycznego między instruktorami, choreografami i tancerzami.
10. Integracja środowiska tanecznego.

POSTANOWIENIA OGÓLNE:

1. Niniejszy Regulamin określa zasady, zakres i warunki uczestnictwa w Festiwalu.
2. Festiwal ma charakter zawodów sportowych opierających się na współzawodnictwie sportowym dzieci i młodzieży.
3. Festiwal nie jest imprezą masową w rozumieniu Ustawy z dn. 20 marca 2009 r. o bezpieczeństwie imprez masowych (Dz. U. 2009 nr 62 poz. 504).

WARUNKI UCZESTNICTWA:

1. Zgłoszenie solisty/-tki, duetu/trio lub grupy do Festiwalu następuje poprzez wypełnienie karty zgłoszenia w serwisie https://moja.kartazgloszen.pl oraz przesłanie potwierdzenia opłaty akredytacji na adres terpsychora@onet.eu
2. Ostateczny termin przyjmowania zgłoszeń mija w dniu

<u>19 kwietnia 2025 r. do godz. 15.00.</u>

3. Wysłanie karty zgłoszenia (poprzez zgłoszenie uczestnictwa) oraz uregulowanie akredytacji jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na zawarte w Regulaminie warunki.
4. Zgłoszenia powinny obejmować dokładne informacje. Dane o ilości uczestników zawarte w karcie zgłoszenia traktowane są jako ostateczne.
5. Każda prezentacja zgłaszana jest osobno.
6. O zakwalifikowaniu solisty/-tki, duetu/trio czy grupy do Festiwalu decydować będzie kolejność zgłoszeń (ilość miejsc ograniczona).
7. W Festiwalu mogą wziąć udział tancerze (soliści i duety/trio) oraz grupy taneczne pracujące w ramach amatorskiego ruchu artystycznego w domach kultury, przedszkolach i szkołach, studiach tańca czy przy stowarzyszeniach, fundacjach.
8. Festiwal **nie obejmuje** takich konkurencji tanecznych, jak: taniec towarzyski, majorettes, cheerleaders, tap dance i taniec irlandzki w twardym obuwiu, rock`n roll sportowy, taniec orientalny/belly dance, urban/street dance, disco dance, aerial dance, acrobatic/acro dance.
9. Każdy uczestnik oraz opiekun niepełnoletniego uczestnika Festiwalu zobowiązany jest do zapoznania się z niniejszym Regulaminem oraz warunkami przechowywania i przetwarzania danych osobowych.
10. **Po przybyciu na teren wydarzenia artystycznego tylko oficjalny przedstawiciel ma obowiązek stawić się w Rejestracji celem odebrania numerów startowych, dokumentów, identyfikatorów oraz programu Festiwalu oraz zaświadczyć czytelnym podpisem zapoznanie wszystkich osób biorących udział w wydarzeniu artystycznym z niniejszym Regulaminem.**
11. Organizator zastrzega sobie prawo ustalenia kolejności wykonawców podczas prezentacji festiwalowych.
12. Przy kwalifikacji uczestników Festiwalu do danej kategorii wiekowej liczy się wiek kalendarzowy uczestników.
13. O przynależności do danej kategorii wiekowej w przypadku duetu/trio decyduje wiek starszego tancerza, w przypadku grup – dopuszcza się przekroczenie wieku pojedynczych osób (liczba ta nie może być większa niż 20% grupy), jeśli jest to usprawiedliwione ogólnym wyrazem artystycznym choreografii. Dla grup do 8 osób – 2 tancerzy, dla grup do 16 tancerzy – 3 osoby.
14. Soliści i duety/tria mogą zaprezentować do 3 układów tanecznych, po jednym w wybranej konkurencji tanecznej. Z kolei grupy prezentują od 1 do 3 kompozycji

choreograficznych, po jednej w wybranych konkurencjach tanecznych w danej kategorii wiekowej.

15. Do Festiwalu nie zgłaszamy choreografii prezentowanych już w poprzednich edycjach.
16. Instruktor nie może być członkiem zespołu i występować wraz ze swoimi tancerzami.
17. Obowiązują limity zgłaszanych podmiotów tanecznych przez szkoły, grupy itp. Do Festiwalu można zgłosić maksymalnie 3 podmioty taneczne w danej kategorii wiekowej i konkurencji tanecznej, np. 3 solistki children mistrzowie jazz dance
18. W przypadku dłuższych spektakli, grupy mogą prezentować jego fragment lub fragmenty. Jednak występ dłuższy od przewidzianego w Regulaminie, nie będzie brany po uwagę przy ocenie jury.
19. **Ilość podmiotów** biorących udział w Festiwalu w poszczególnych kategoriach tanecznych i wiekowych **ograniczona jest do 10 uczestników.** O przyjęciu decyduje kolejność zgłoszeń. Listy startowe na poszczególne konkurencje mogą zostać zamknięte przed terminem zakończenia przyjmowania zgłoszeń, jeśli przed tym terminem zgłosi się 10 podmiotów na daną konkurencję.
20. **Każda zgłoszona prezentacja powinna mieć tytuł.**

AKREDYTACJA:

1. Uczestnicy zgłaszający się do udziału w Festiwalu wpłacają akredytację w wysokości:
   solo – **60,00**
   duet – **55,00** zł od osoby
   trio – **50,00** zł od osoby
   grupa – **45,00 zł** od osoby (za każdą choreografię)
2. Kwotę akredytacji należy przelać na konto Organizatora do **19 kwietnia 2025r. Po tym terminie opłata za uczestnictwo wzrasta o 50%.**

   Gminny Ośrodek Kultury w Dobrzeniu Wielkim
   ul. Namysłowska 20, 46-081 Dobrzeń Wielki
   Bank Spółdzielczy Dobrzeń Wielki
   nr rachunku: 22 8895 0006 2000 0000 1397 0107
   tytułem: PLĄSOWADŁA 2024 + nazwa solisty/ duet/trio/grupy + miejscowość + ilość tancerzy

3. **W przypadku braku wpłaty Organizator zastrzega sobie prawo do odmowy przyjęcia zgłoszenia. OPŁATY W DNIU FESTIWALU NIE BĘDĄ PRZYJMOWANE!**
4. **W przypadku rezygnacji solisty/-tki, duetu/trio czy grupy z udziału w Festiwalu lub w przypadku zmniejszenia**

liczby zgłoszonych występujących tancerzy, kwota wpłaconej akredytacji nie będzie podlegać zwrotowi.

5. Uczestnicy, którzy chcą otrzymać fakturę za opłaconą akredytację, proszeni są o przesłanie na adres e-mail: **ksiegowosc@gokdw.pl** dokładnych danych adresowych do wystawienia faktury, podanie pełnej kwoty oraz załączenie scanu opłaconej akredytacji.

MUZYKA:

1. Soliści/-tki, duety/tria i grupy prezentują się podczas eliminacji/finałów do własnych podkładów muzycznych.
2. Soliści/-tki, duety/tria i grupy przesyłają muzykę w formacie mp3 do dnia **19 kwietnia 2025r. do godz. 15.00** poprzez serwis https://moja.kartazgloszen.pl
3. Ponadto uczestnicy Festiwalu (finałów) zobowiązani są do przygotowania własnych nagrań i podkładów muzycznych dobrej jakości – pamięć USB (PenDrive) – format audio.
4. Muzyka do każdej prezentacji musi być dokładnie opisana: imię i nazwisko tancerza/ nazwa grupy, tytuł prezentacji, precyzyjny czas trwania utworu.
5. Opiekunowie solistów, duetów/trio i grup przed występem swoich tancerzy powinni znajdować się jak najbliżej stanowiska akustyka i mieć przy sobie kopię nagrania, by móc ją dostarczyć akustykowi jak najszybciej, w przypadku problemów z odtwarzaniem oryginału nagrania.

WYMOGI TECHNICZNE:

1. Uczestnicy Festiwalu (finału) prezentują się na parkiecie o wymiarach 8 m x 8 m.
2. W czasie prezentacji nie wolno używać własnych aparatur oświetleniowych.
3. Organizator gwarantuje profesjonalne nagłośnienie i oświetlenie jednakowe dla wszystkich prezentacji.
4. Na parkiet można wejść tylko w obuwiu sportowym lub tanecznym nie rysującym parkietu. ZABRANIA SIĘ TAŃCZENIA W SKARPETKACH.
5. Podczas prezentacji zabrania się wykorzystywania jakichkolwiek produktów ciekłych i sypkich, które spowodują zabrudzenie parkietu wymagające przerw technicznych.
6. Organizator zapewnia kalafonię.

JURY, OCENA I NAGRODY:

1. W skład jury wchodzą osoby związane amatorsko i profesjonalnie z ruchem tanecznym. Skład jury zostanie podany na: https://www.facebook.com/Plasowadla
2. Decyzja jury jest ostateczna i nie podlega odwołaniu.
3. Ostateczna interpretacja Regulaminu należy do Organizatora

Festiwalu.

4. Powołane przez Organizatora jury oceniać będzie według następujących kryteriów:

- dobór repertuaru do kategorii wiekowej tancerzy
- opracowanie choreograficzne, kompozycja taneczna
- technika wykonania i harmonia ruchu
- oryginalność pomysłu
- poczucie rytmu
- interpretacja i dobór muzyki
- dobór i estetyka kostiumów, rekwizytów
- interpretacja i dobór artystycznych środków wyrazu, w tym poprawne wykonanie elementów akrobatycznych
- wdzięk i elegancja wykonania
- wartości artystyczne, estetyczne i kulturowe.

5. Jury w trakcie II Festiwalu przyzna nagrody i wyróżnienia.
6. W każdej kategorii wiekowej i tanecznej zostaną wyłonieni laureaci I, II i III miejsca. W kategorii SOLO i DUET/TRIO za miejsca od I do VI przyznane zostaną dyplomy i medale. W kategorii GRUPY jury przyzna za I, II i III miejsce statuetki, medale i dyplomy, a za miejsca IV, V, i VI – dyplomy i medale.
7. Jury przyzna nagrodę specjalną dla najlepszej grupy lub duetu/trio oraz solisty/solistki.
8. Nagrody oraz wyróżnienia mogą być przyznawane dodatkowo za konkretne wartości prezentacji, np.: za osobowość sceniczną, oryginalny pomysł, wysoką technikę wykonania, niepowtarzalny wyraz artystyczny itp.
9. Każdy podmiot taneczny otrzyma dyplom za udział w Festiwalu.
10. Jury zastrzega sobie możliwość nie przyznawania głównych nagród.
11. Jury zastrzega sobie prawo do ostatecznego zakwalifikowania solisty/-tki, duetu/tria czy grupy do danej konkurencji tanecznej.
12. Jury może zdyskwalifikować solistę/-tkę, duet/trio czy grupę z powodu rażącego przekroczenia limitu czasowego prezentacji.
13. **Podczas rozdawania nagród w każdej kategorii solo, duety/tria oraz grupy tancerze powinni być ubrani w kostiumy do tańca.**

KATEGORIE WIEKOWE I KONKURENCJE TANECZNE

kategorie wiekowe:

- **SOLO / DUET/TRIO**
  - baby/mini kids: 4 do 7 lat
  - children: 8 do 11 lat
  - juniors: 12 do 15 lat
  - youth: 16 do 24 lat
- **GRUPY (do 16 osób)**
  - baby/mini kids: 4 do 7 lat
  - children: 8 do 11 lat
  - juniors: 12 do 15 lat
  - youth: 16 do 24 lat

konkurencje taneczne / techniki taneczne:

- Show dance/Fantasy
- Jazz Dance
- Ballet/ Neoklasyka
- Modern and Contemporary Dance
- Folk
- Inne formy tańca
- Teatr tańca

Konkurencje taneczne zostaną rozegrane w jednym poziome zaawansowania:

- **HOBBY** – tancerze/grupy początkujące, średnio zaawansowane oraz grupy szkolne uprawiające taniec amatorsko.

formy taneczne:

- inscenizacja/widowisko taneczne
- etiuda taneczna
- miniatura taneczna

kategorie taneczne:

- solo
- duet/trio
- group: od 4 do 16 osób

UWAGA ! Kategorie SOLO i DUET/TRIO rozgrywane będą z podziałem na DEBIUTY (tancerze tańczący nie dłużej niż 1 rok) i MISTRZÓW.
Konkurencja taneczna – Teatr tańca odbędzie się TYLKO w grupach juniors i youth.

style/techniki	kategorie wiekowe
Show Dance/Fantasy	wszystkie kategorie wiekowe
Jazz Dance	kategorie wiekowe: children, juniors, youth
Ballet/Neoklasyka	wszystkie kategorie wiekowe
Modern/Contemporary Dance	kategorie wiekowe: juniors i youth
Folk	wszystkie kategorie wiekowe
Inne formy tańca	wszystkie kategorie wiekowe
Teatr tańca	kategorie wiekowe: juniors i youth

OGÓLNE ZASADY DOTYCZĄCE WSZYSTKICH KATEGORII WIEKOWYCH I KONKURENCJI TANECZNYCH

Kostiumy i makijaż:

- Jeśli są używane symbole religijne lub polityczne jako ozdoba i/lub kostium muszą być one dopasowane do tematu i choreografii, w której są wykorzystywane. Symbole te muszą być zawsze w dobrym guście i nigdy nie mogą być obraźliwe dla pozostałych tancerzy i publiczności. Osobista biżuteria nie powinna być noszona, chyba że jest częścią kostiumu
- Tkaniny ciałopodobne i w kolorze opalenizny mogą być wykorzystane w kostiumach scenicznych na zakrycie intymnych części ciała w kategoriach juniors i youth, jeśli odpowiadają tematowi prezentacji i nie sugerują w jakikolwiek sposób nagości. Jednak strój składający się tylko z samych majtek i biustonosza w kolorze ciała nie jest dozwolony
- Kostiumy muszą zakrywać intymne części ciała tancerzy (tj. pośladki, biust i obszary łonowe) podczas całego wykonania pokazu. Intymne części ciała muszą być zakryte nieprzezroczystym materiałem w dowolnym kolorze, z wyjątkiem koloru cielistego lub opalenizny. Jeśli materiał przezroczysty jest wykorzystany w kostiumie do zakrycia tych części ciała, musi być przykryty materiałem nieprzezroczystym
- Skrócone szczytów bikini, topy rurki, topy itp. są zakazane we wszystkich kategoriach wiekowych
- Skrócone bikini, stringi, stringi z aplikacjami i wszelkie szorty mogące imitować stringi są zakazane, zarówno u tancerzy, jak i tancerek
- Tancerze powinni przed występem upewnić się, że ich kostiumy włącznie z bielizną są dobrze dopasowane. Zakazane jest występowanie w źle dopasowanym kostiumie
- Dopuszcza się u tancerzy w kategorii wiekowej youth możliwość tańczenia z nagim torsem
- Eksponowanie w jakikolwiek sposób piersi u tancerek jest zabronione
- Makijaż i kostiumy powinny być odpowiednie do wieku i płci. Muszą odpowiadać dyscyplinie, w której tancerze występują. Makijaż i kostium nie może być obraźliwy dla publiczności i pozostałych uczestników Festiwalu
- Dzieci powinny być zachęcane do ubierania się jak dzieci, a nie jak nastolatki, czy dorośli. Makijaż powinien być stosowny, aby wydobyć cechy twarzy lub do przedstawienia charakteru prezentowanej postaci. Włosy powinny być schludne, pod kontrolą, jeśli nie są używane do

przedstawienia charakteru postaci, czy zwierzęcia

- W kategorii wiekowej baby/mini kids i children materiał na kostium sugerujący nagość lub inne tematy dla dorosłych jest zakazany. Kostiumy wykonane w całości z materiałów przezroczystych są zakazane, ale sam materiał może być wykorzystany do uszycia rękawów lub nogawek (np. styl Aladin – pantalony i bufiaste rękawy)
- Tancerze w kategoriach baby/mini kids i children nigdy nie mogą pojawić się nago lub w stroju imitującym nagość. Dlatego kombinezony, trykoty, topy, body, spodnie w kolorze cielistym, opalenizny, beżu i kości nie mogą być wykorzystane w sposób, który zakłada nagość. Koronki lub materiały podobne nie mogą być wykorzystane na pokrycie intymnych części ciała, chyba że wyłożone są na materiale niecielistym
- Szczególne zasady z kategorii dziecięcych dotyczące kostiumów i makijażu stosuje się również do kategorii juniors i youth. Tancerze powinni być zawsze ubrani odpowiednio do wieku. Ponadto powinni pamiętać, że kreują określone trendy i mogą stanowić dla młodszych tancerzy, którzy na nich patrzą, wzór do naśladowania. Dlatego tak bardzo ważne jest, aby byli gustownie ubrani i zachowywali się nienagannie

Muzyka:

- Muzyka musi być odpowiednia do kategorii wiekowej tancerzy
- Teksty o jednoznacznym podłożu erotycznym oraz przekleństwa są zabronione. Wszyscy tancerze muszą być świadomi znaczenia tekstów utworów, do których tańczą

Rekwizyty i scenografia:

- Podczas pokazu uczestnicy nie mogą używać nieporęcznych rekwizytów, mogą oni stosować to, co sami niosą lub w co są ubrani
- Rekwizyty muszą być niesione przez uczestników bez pomocy osób trzecich (nie dotyczy kategorii baby/mini kids)
- Rekwizyty i/lub scenografia po zakończonym pokazie powinny być usunięte z parkietu. Pozostawienie na parkiecie jakiejkolwiek rzeczy po zakończonej prezentacji i/lub zanieczyszczenie parkietu skutkuje obniżeniem końcowej oceny za pokaz
- Grupa nie może wnosić na parkiet rekwizytów, ani używać substancji mogących zabrudzić parkiet lub uszkodzić ciało

Tematyka choreografii i sposoby poruszania się:

- Instruktorzy, trenerzy i choreografowie powinni zwrócić szczególną uwagę na wiek przy wyborze tematów dla baby/mini kids, children i juniors oraz dokładać

szczególnych starań, aby unikać ruchów o charakterze erotycznym, brutalnych walk, zabijania itp.

Elementy akrobatyczne i podnoszenia – ZASADY OGÓLNE:

- Akrobatyka są to takie ruchy, w których ciało wykonuje obrót w płaszczyźnie strzałkowej, poprzecznej i czołowej, jak np. salta, przerzuty na rękach itp. Ruchy akrobatyczne są dozwolone, ale nie we wszystkich dyscyplinach
- W kategorii baby/mini kids oraz children **podnoszenia są zabronione** – figury wykonywane przy pomocy innej osoby, w której obie nogi uczestnika znajdują się ponad parkietem
- Elementy akrobatyczne oraz podnoszenia wykonane przez tancerzy w sposób nieprawidłowy i/lub zagrażające zdrowiu lub życiu wykonawców (czyli wykonywane niebezpiecznie i bez techniki) będą traktowane jako „niewykonane" z konsekwencją obniżenia oceny końcowej prezentacji, a w rażących przypadkach – dyskwalifikacją grupy
- Elementy akrobatyczne i podnoszenia muszą wynikać z charakteru tańca i nie mogą być wykonywane tylko dla samych sobie, dla efektu
- W układach dozwolone jest wykonywanie elementów akrobatycznych grupowych, parowych oraz indywidualnych, jeśli są one wplecione w choreograficzną kompozycje układu tanecznego
- Elementy akrobatyczne mogą się ze sobą łączyć i powtarzać, dostosowując do charakteru tańca. Nie wolno w tej samej choreografii powtarzać tych samych podnoszeń
- **Wyrzuty parowe i zespołowe we wszystkich kategoriach są niedozwolone !**
- **Salta w przód i w tył wykonywane indywidualnie, parowo lub zespołowo są niedozwolone !**
- Elementy dynamiczne oraz statyczne powinny mieć zachowaną odpowiednią dynamikę wynikającą z charakteru tańca, płynność ruchu, obszerność, elegancję oraz estetykę wykonania
- Elementy akrobatyczne mogą być wykonywane z przyborami lub rekwizytami, **z wyjątkiem elementów, które rozpoczynają się tyłem do kierunku ruchu - typu flik-flak, mostek z postawy, przejście w tył itp.**
- Przybory, rekwizyty, kostiumy oraz fryzury nie mogą przeszkadzać, zawadzać i zagrażać bezpieczeństwu podczas wykonywania podnoszeń oraz elementów akrobatycznych
- Choreografia może rozpoczynać się lub kończyć elementem statycznym, np. stanie na głowie, na rękach, wagi przodem, tyłem, bokiem, mostek itd. - indywidualnie, parowo lub grupowo

- Wszyscy tancerze i trenerzy powinni być świadomi, iż nie stosowanie się do ogólnych zasad dotyczących kostiumu, makijażu, tematyki choreografii itd. i tym samym świadome łamanie tych zasad skutkuje obniżeniem przez jury końcowej oceny prezentacji
- Oprócz ogólnych zasad każda konkurencja taneczna określa swoje szczegółowe zasady

Show Dance/Fantasy

- **Charakterystyka:** Show Dance/Fantasy w szerokim znaczeniu jest oparty na dowolnym połączeniu elementów z techniki jazz, balet i/lub modern dance. Elementy te mogą być wykonywane w postaci czystej lub jako kombinacja kilku stylów. Inne dyscypliny tańca mogą być włączone do pokazu, ale nie powinny dominować. Show Dance dopuszcza stosowanie podnoszeń (z wyjątkiem baby/mini kids i children), elementów akrobatycznych, rekwizytów, scenografii i innych efektów teatralnych. Ruchy i elementy techniki rock`n rolla, tańców towarzyskich, orientalnych, belly dance, tap, majorettes i cheerleaders oraz konkurencji STREET DANCE są zabronione. Show Dance zawsze musi mieć myśl przewodnią, historię lub widoczny koncept rozpoznawalny przez publiczność, a osobista interpretacja tancerzy powinna być wyraźnie widoczna. Bardzo ważną rzeczą jest zaprezentowanie harmonii idei, muzyki, tańca, choreografii, kostiumu i rekwizytów zastosowanych w prezentacji, a także ogólne wrażenie
- **Akrobatyka:** elementy akrobatyczne są oceniane według kryteriów pokazu i nie mogą dominować, muszą być w zgodzie z ideą lub tematem prezentacji. Jeśli dominują w pokazie w znacznej mierze obniżają końcową ocenę występu. Elementy akrobatyczne są dozwolone zgodnie z wymogami zamieszczonymi w OGÓLNYCH ZASADACH DOTYCZĄCYCH WSZYSTKICH KATEGORII WIEKOWYCH I KONKURENCJI TANECZNYCH
- **Podnoszenia:** podnoszenia są dozwolone zgodnie z wymogami zamieszczonymi w OGÓLNYCH ZASADACH DOTYCZĄCYCH WSZYSTKICH KATEGORII WIEKOWYCH I KONKURENCJI TANECZNYCH
- **Rekwizyty:** rekwizyty są dozwolone zgodnie z wymogami zamieszczonymi w OGÓLNYCH ZASADACH DOTYCZĄCYCH WSZYSTKICH KATEGORII WIEKOWYCH I KONKURENCJI TANECZNYCH
- Prezentacje grupowe są oceniane jako całość. Występy solo, duetu/tria lub części grupy mogą wystąpić w pokazie,

ale nie mogą dominować

- Wszystkie prezentacje Show Dance opierają się na koncepcji, historii, temacie lub idei, dlatego też wszystkie muszą mieć tytuł pokazu
- **Czas prezentacji:**

SHOW DANCE /FANTASY	baby/mini kids min – max	children min – max	juniors min – max	youth min – max
solo	1:00 – 2:00	1:15 – 2:15	1:30 – 2:15	1:45 – 2:15
duet/trio	1:00 – 2:00	1:15 – 2:15	1:30 – 2:15	1:45 – 2:15
group	1:30 – 3:00	2:00 – 3:30	2:30 – 3:30	2:30 – 4:00

Jazz Dance

- **Charakterystyka:** Jazz Dance składa się z wielu podstawowych elementów i różnych stylów. Stanowi mieszankę etnicznych tradycji i technik, zawiera elementy tańca wielu narodów. Jest połączeniem baletu i tańca modern, wykonywanego do muzyki jazzowej. Podstawą są tu dwa elementy: rytm i policentryzm. Rozwój tańca jazzowego jest silnie związany z rozwojem muzyki jazzowej. Słowo *jazz* początkowo oznaczało siłę, gwałtowność, ekstazę. Do najważniejszych technik tańca jazzowego należy izolacja, czyli niezależne od siebie poruszanie poszczególnymi częściami ciała (głowa, ramiona, klatka piersiowa, biodra) w postawie rozluźnionej, mniej lub bardziej pochylonej. Cała prezentacja musi być wykonana w technice tańca jazzowego (obroty, skoki, izolacje, rozciągnięcie, wykorzystanie pracy rąk i nóg oraz górnej części ciała). Czasowanie i rytm będą rozpatrywane jako typowe dla tego gatunku tańca. Tancerze używają odpowiedniego obuwia
- **Style:** *modern jazz, broadway/theatre jazz, lyrical jazz, pop jazz*
- **Akrobatyka:** elementy akrobatyczne są dozwolone, pod warunkiem, że jakaś część ciała dotyka podłogi i nie mogą dominować w prezentacji. Jeśli dominują w pokazie w znacznej mierze obniżają końcową ocenę występu. Elementy akrobatyczne są dozwolone zgodnie z wymogami zamieszczonymi w OGÓLNYCH ZASADACH DOTYCZĄCYCH WSZYSTKICH KATEGORII WIEKOWYCH I KONKURENCJI TANECZNYCH
- **Podnoszenia:** podnoszenia są dozwolone zgodnie z wymogami zamieszczonymi w OGÓLNYCH ZASADACH DOTYCZĄCYCH WSZYSTKICH KATEGORII WIEKOWYCH I KONKURENCJI TANECZNYCH. Nie powinny dominować w prezentacji
- **Rekwizyty:** rekwizyty są dozwolone pod następującymi warunkami: **a) odzież** – wszystkie akcesoria kostiumu, jak

kapelusze, szaliki, rękawiczki etc., mogą być stosowane, jeśli są integralną częścią stroju. Mogą być wymieniane, wyrzucane, ale nie mogą wyścielać parkietu. Tancerze nie mogą zejść po prezentacji z parkietu, pozostawiając na nim części odzieży; **b) rekwizyty** – wszystkie rekwizyty używane, takie jak laski, parasole, torby etc., mogą być stosowane, o ile są one integralną częścią występu i są używane podczas całej prezentacji. Tancerze nie mogą zejść po prezentacji z parkietu, pozostawiając na nim rekwizyty. Rekwizyty te nie mogą być używane jako dekoracja. Innymi słowy, nie można wejść na parkiet z parasolką, ustawić ją na podłodze, zatańczyć cały układ i opuścić parkiet; **c) scenografia** – wszelkie elementy, takie jak malowane tła, zasłony etc. używane jako scenografia są niedozwolone. Wszelkie rekwizyty są dozwolone zgodnie z wymogami zamieszczonymi w OGÓLNYCH ZASADACH DOTYCZĄCYCH WSZYSTKICH KATEGORII WIEKOWYCH I KONKURENCJI TANECZNYCH

- Prezentacje grupowe są oceniane jako całość. Występy solo, duetu/trio lub części grupy mogą wystąpić w pokazie, ale nie mogą dominować
- Show Dance versus Jazz Dance: różnica pomiędzy Show Dance a Jazz Dance jest bardzo trudna, ale nie niemożliwa do zdefiniowana. Style tańca jazzowego ciągle ewoluują od lat 20-tych XX wieku do chwili obecnej. Układy taneczne w technice jazzowej są tworzone przy użyciu czystego tańca, bez względu na temat lub historię. Natomiast prezentacje Show Dance, oprócz tego, iż muszą opierać się na idei, temacie czy historii, powinny prezentować harmonię idei, muzyki, tańca, choreografii, kostiumu i rekwizytów zastosowanych w prezentacji, z użyciem całego spektrum emocji. Taniec jazzowy nie musi opierać się na powyższych kryteriach i może być wykonywany tylko na podstawie czystego tańca. Muzyka nie może być uważana jako kryterium do określenia konkurencji, w której ma być prezentowana choreografia. Jednakże różnice technik i stylów można stosować do klasyfikacji
- **<u>Czas prezentacji:</u>**

JAZZ DANCE	children min - max	juniors min – max	youth min – max
solo	1:00 – 2:00	1:30 – 2:15	1:45 – 2:15
duet/trio	1:15 – 2:00	1:30 – 2:15	1:45 – 2:15
group	2:30 – 3:00	2:30 – 3:30	2:30 – 4:00

Ballet/Neoklasyka

- **Charakterystyka:** taniec klasyczny jest najbardziej formalnym stylem baletowym; stosuje tradycyjną technikę baletową. Istnieją różnice związane z powstaniem i uformowaniem się takich szkół, jak francuska, włoska, duńska, rosyjska, angielska, amerykańska, czy kubańska. Wykorzystuje się tu metodę francuską, rosyjską metodę Waganowej (od nazwiska Agrippiny Waganowej) oraz włoską metodę Cecchettiego (od nazwiska Enrico Cecchettiego). Balet klasyczny jest najbardziej znany ze swoich unikatowych technik i elementów, takich jak: taniec w *pointé*, *dehors* (rozwartość), prawidłowe ustawienie ciała w pionie, podstawowe pozycje nóg i rąk, ruchy nóg zmieniające położenie tułowia (*plié – relevé)*, niezależne ruchy nóg, zmiany położeń rąk (*port de bras*), ustalone formy kroków (*pas*), skoków (*sauts*), obrotów (*tours, pirouettes*), ustawień w stosunku do widza (*en face, en écarté, en effacé, en croisé*), precyzji ruchów, wdzięku i elegancji wykonania. W tej konkurencji mogą być prezentowane choreografie w technice baletu klasycznego (*repertoire*), a także innych stylów (wolne wariacje, oryginalne kreacje) wykonane w miękkich baletkach lub pointach. Choreografia może mieć charakter nowoczesny, ale nie może różnić się od tego, co jest powszechnie znane, jako balet klasyczny. Układy Lirycal, Modern i Modern Jazz nie mogą być wykonywane w tej konkurencji.
- Akrobatyka: elementy akrobatyczne są niedozwolone
- **Podnoszenia:** podnoszenia są dozwolone zgodnie z wymogami zamieszczonymi w OGÓLNYCH ZASADACH DOTYCZĄCYCH WSZYSTKICH KATEGORII WIEKOWYCH I KONKURENCJI TANECZNYCH. Wszelkie podnoszenia muszą być wykonywane zgodnie z tradycją baletu klasycznego
- **Rekwizyty:** rekwizyty są dozwolone zgodnie z wymogami zamieszczonymi w OGÓLNYCH ZASADACH
- Prezentacje grupowe są oceniane jako całość. Występy solo, duetu/trio lub części grupy mogą wystąpić w pokazie, ale nie mogą dominować
- **Czas prezentacji:**

BALLET	baby/mini kids min – max	children min – max	juniors min – max	youth min – max
solo	0:30 – 1:00	0:50 – 1:45	1:00 – 2:00	1:30 – 2:15
duet/trio	0:30 – 1:15	0:50 – 1:45	1:00 – 2:00	1:30 – 2:15
group	1:30 – 3:00	2:00 – 3:30	2:30 – 4:00	2:30 – 5:00

Modern/Contemporary Dance

- **Charakterystyka:** Modern/Contemporary Dance to artystyczne formy tańca opierające się na różnorodnych technikach i stylach tanecznych. Powstały na początku XX wieku jako przeciwstawienie skostniałemu w rutynie i oderwanemu od życia baletowi klasycznemu. Pionierzy Modern Dance szukali swobody ruchów ciała przy użyciu jego naturalnych linii i energii, które pozwalają na większy zakres i płynność ruchu niż konwencjonalne techniki taneczne. Charakteryzuje się wszechstronnością. Materiałem roboczym jest tu ludzki ruch. Nie ma stałych lub ustalonych wzorców ruchu, ale jest to raczej ciągłe poszukiwanie nowych form i dynamiki ruchu. W związku z tym tancerze wykorzystują różne współczesne i klasyczne techniki taneczne. Ciało używane jest tu jako medium komunikacji społecznej i ekspresji. Tancerze koncentrują się na swobodnej interpretacji ich wewnętrznych emocji; poruszają się w pozycji leżącej, klęczącej, siedzącej i stojącej. Ich ruchy cechuje plastyka, ciągłość i dynamika. Bazują na ruchach naturalnych i naturalnych możliwościach ciała, starają się przekazywać myśli i uczucia bez zbędnej ornamentyki. Główne zasady modern dance to: a) całe ciało bierze udział w tworzeniu wyrazu, b) w tułowiu mieści się centrum siły napędowej ruchu, c) ekspresję osiąga się przez kontrolowane naprężanie i rozluźnianie mięśni, d) ekspresja ciała jest ściśle związana z poczuciem samorealizacji, e) wszystkie uczucia mają własny wyraz cielesny, f) ruch wzmacnia uczucie, uczucie wzmacnia ruch. Modern/Contemporary Dance wciąż zmienia się i nie może być uważany za ostatecznie uformowane zjawisko. Dziś technika ta korzysta z innych technik tanecznych w zależności od potrzeb i upodobań choreografa. Twórcy posiłkują się technikami, które pomagają zrozumieć pracę organizmu człowieka, takimi jak body mind center, Feldenkreisa, Alexandra i Hellera. Choreografowie wykorzystują elementy technik stretchingowych i medytacyjnych (jogi, tai-chi, pilates), zapożyczają elementy sztuki walk, akrobatyki i gimnastyki sportowej. Wprowadzają grę aktorską i improwizację ruchową. Kompozycje przygotowane w oparciu o techniki tańca współczesnego z pełną dowolnością środków wyrazu, formy i treści (dostosowanej do wieku tancerzy), powinny przedstawiać całościowy obraz choreograficzny. Nie kładzie się tak dużego nacisku na budowanie fabuły, historii, jak np. w Show Dance. Jest to przede wszystkim kreowanie obrazu, nastroju

- **Akrobatyka i podnoszenia:** elementy akrobatyczne i podnoszenia są dozwolone zgodnie z wymogami zamieszczonymi w OGÓLNYCH ZASADACH DOTYCZĄCYCH WSZYSTKICH KATEGORII WIEKOWYCH I KONKURENCJI TANECZNYCH
- **Rekwizyty:** rekwizyty są dozwolone zgodnie z wymogami zamieszczonymi w OGÓLNYCH ZASADACH DOTYCZĄCYCH WSZYSTKICH KATEGORII WIEKOWYCH I KONKURENCJI TANECZNYCH. Scenografia (w postaci tła) jest zabroniona
- Prezentacje grupowe są oceniane jako całość. Występy solo, duetu/trio lub części grupy mogą wystąpić w pokazie, ale nie mogą dominować. Przy ocenie prezentacji Modern Dance bierze się trzy kryteria oceny: **a) technika wykonania** (ogólnie stosowane kryteria oceny tańca takie, jak: linie ciała, równowaga, koordynacja ruchu, jakość ruchu, czyli precyzja, dynamika, szerokość, płynność, lekkość, zgodność z muzyką; zgodność ze stylem Modern Dance: napięcie i rozluźnienie mięśni, zawieszenie ruchu – balansowanie między stanem równowagi a upadkiem, wykorzystanie pędu, policentryzm, współdziałanie z siłą grawitacji – wykorzystanie ciężaru ciała i podłogi, szybkie przechodzenie od pozycji pionowej do upadku i odwrotnie, płynność połączeń, zmienność dynamiki, ciągłość ruchu, partnerowania, charakterystyczne elementy ruchu – obroty i skoki poza pionem, swingi, rolls, przetoczenia, ślizgi, wagi, izolacje; dodatkowo w formation i large formation: synchrony, zachowanie linii, zabudowa przestrzeni, płynne przejścia z jednego ustawienia do innego), **b) choreografia** (oryginalność tematu, dobór muzyki i jej kompatybilność z elementami tanecznymi, kompozycja – wykorzystanie poziomów, kierunków, czasowania, planów, dobór rekwizytów i wykorzystanie ich, dobór elementów do grupy wiekowej, rysunek, partnerowanie, zgodność prezentacji z tytułem), **c) image** (wygląd sceniczny – kostium, uczesanie, makijaż, rekwizyt; kultura osobista; wejście na parkiet i zejście; obecność na parkiecie – emocje, ekspresja, wrażenie)
- **Czas prezentacji:**

MODERN/CONTEMPORARY DANCE	juniors min – max	youth min – max
solo	1:30 – 2:00	1:30 – 2:15
duet/trio	1:45 – 2:15	1:45 – 2:15
group	2:00 –3:00	2:30 – 4:30

Folk

- **Charakterystyka:** w tej konkurencji tanecznej prezentowane są tańce tradycyjne wszystkich narodowości, przekazywane z pokolenia na pokolenie, m.in.: tańce polskie narodowe i regionalne, Indian Amerykańskich, polinezyjskie, japońskie, rosyjskie, włoskie, afrykańskie etc. Tańce mogą być prezentowane w formie oryginalnej lub stylizacji. Ponadto w tej konkurencji mogą być prezentowane obrazki taneczne o tematyce ludowej.
- **Muzyka i kostiumy:** powinny być stosowane tradycyjne/autentyczne kostiumy i muzyka, które są brane pod uwagę przy ogólnej ocenie prezentacji. Stylizacja jest również dozwolona, ale powinna zachować elementy charakterystyczne dla danego tańca, regionu etc.
- **Rekwizyty:** dozwolone zgodnie z wymogami zamieszczonymi w OGÓLNYCH ZASADACH DOTYCZĄCYCH WSZYSTKICH KATEGORII WIEKOWYCH I KONKURENCJI TANECZNYCH
- **Akrobatyka:** jest niedozwolona.
- **Podnoszenia:** podnoszenia są dozwolone zgodnie z wymogami zamieszczonymi w OGÓLNYCH ZASADACH DOTYCZĄCYCH WSZYSTKICH KATEGORII WIEKOWYCH I KONKURENCJI TANECZNYCH. Wszelkie podnoszenia muszą być wykonywane zgodnie z techniką tańca ludowego.
- Prezentacje grupowe są oceniane jako całość. Występy solo, duetu/trio lub części grupy mogą wystąpić w pokazie, ale nie mogą dominować
- W tej konkurencji tanecznej dopuszcza się również prezentacje **Flamenco** dla kategorii wiekowych juniors i youth. **Charakterystyka:** muzyka i żywy, rytmiczny tradycyjny taniec hiszpańskich Cyganów. W falującym wokalu, giętkich ruchach ramion i charakterystycznej pracy nóg można dostrzec silne wpływy mauretańskie i arabskie. Podstawowe tańce to m.in.: alegrias, soleares, bulerias i farucca. Początkowo były one tańczone tylko przy akompaniamencie śpiewu i klaskania, później dodano gitary i kastaniety. Poszczególne wykonania wyróżniają się pomysłowością z jaką tancerze grają z rytmem każdego tańca i intensywnością ich ekspresji – wielcy tancerze flamenco słyną z ich *duende*, jakości, które wyrażają zarówno duszę i ich zdolność do tłumaczenia czystych stanów emocjonalnych. Flamenco pierwotnie tańczono na ulicach i w kawiarniach, ale od XX wieku stał się bardziej popularny w teatrach. Flamenco może być wykonywane w czystej formie, bądź jako fuzja kilku stylów. **Rekwizyty:**

dozwolone zgodnie z wymogami zamieszczonymi w OGÓLNYCH ZASADACH. Scenografia jest niedozwolona.

Kostiumy: sukienki powinny być w jednym stylu. Wyróżnienia w szczegółach sukni są możliwe. Dodatkowe akcesoria są dozwolone. Kostiumy powinny być dostosowane do wieku i charakteru tańca. **Muzyka**: w czystej formie lub jako fuzja kilku stylów. **Akrobatyka i podnoszenia:** są niedozwolone. Prezentacje grupowe są oceniane jako całość. Występy solo, duetu/trio lub części grupy mogą wystąpić w pokazie, ale nie mogą dominować.

- **Czas prezentacji:**

FOLK	baby/mini kids min – max	children min – max	juniors min – max	youth min – max
solo	1:00 – 2:00	1:15 – 2:00	1:30 – 2:15	1:45 – 2:30
duet/trio	1:00 – 2:00	1:15 – 2:00	1:30 – 2:15	1:45 – 2:30
group	1:30 – 3:00	2:30 – 3:30	2:30 – 4:00	3:00 – 6:00

Inne formy tańca

- **Charakterystyka:** w tej konkurencji tanecznej prezentowane są tańce nie ujęte w Regulaminie, poza wymienionymi w WARUNKACH UCZESTNICTWA pkt. 8.
- **Akrobatyka i podnoszenia:** elementy akrobatyczne i podnoszenia są dozwolone zgodnie z wymogami zamieszczonymi w OGÓLNYCH ZASADACH DOTYCZĄCYCH WSZYSTKICH KATEGORII WIEKOWYCH I KONKURENCJI TANECZNYCH
- **Rekwizyty:** rekwizyty są dozwolone zgodnie z wymogami zamieszczonymi w OGÓLNYCH ZASADACH DOTYCZĄCYCH WSZYSTKICH KATEGORII WIEKOWYCH I KONKURENCJI TANECZNYCH. Scenografia (w postaci tła) jest zabroniona
- Prezentacje grupowe są oceniane jako całość. Występy solo, duetu/trio lub części grupy mogą wystąpić w pokazie, ale nie mogą dominować.
- **Czas prezentacji:**

INNE FORMY TAŃCA	baby/mini kids min – max	children min – max	juniors min – max	youth min – max
solo	1:00 – 2:00	1:15 – 2:15	1:30 – 2:15	1:45 – 2:15
duet/trio	1:00 – 2:00	1:15 – 2:15	1:30 – 2:15	1:45 – 2:15
group	1:30 – 3:00	2:00 – 3:30	2:30 – 3:30	2:30 – 4:00

Teatr tańca

- **Charakterystyka:** Teatr tańca z założenia nie bazuje na jednej konkretnej technice, może używać wielu elementów z różnych estetyk i środków. To bardzo różnorodna forma, pozwalająca na skrajności. To forma sztuki oparta na tańcu,

w której świat jest tworzony poprzez fizyczne i psychologiczne interakcje na scene.

- **Akrobatyka i podnoszenia:** elementy akrobatyczne i podnoszenia są dozwolone zgodnie z wymogami zamieszczonymi w OGÓLNYCH ZASADACH DOTYCZĄCYCH WSZYSTKICH KATEGORII WIEKOWYCH I KONKURENCJI TANECZNYCH
- **Rekwizyty:** rekwizyty są dozwolone zgodnie z wymogami zamieszczonymi w OGÓLNYCH ZASADACH DOTYCZĄCYCH WSZYSTKICH KATEGORII WIEKOWYCH I KONKURENCJI TANECZNYCH.
- Prezentacje grupowe są oceniane jako całość. Występy solo, duetu/trio lub części grupy mogą wystąpić w pokazie, ale nie mogą dominować.
- W przypadku dłuższych spektakli, grupy mogą prezentować jego fragment lub fragmenty.
- **Czas prezentacji:**

TEATR TAŃCA	juniors min – max	youth min – max
group	2:30 –5:30	3:00 – 7:00

.

POSTANOWIENIA KOŃCOWE:

1. Uczestnicy Festiwalu przyjeżdżają i ubezpieczają się na koszt własny lub instytucji delegującej. Organizator nie zwraca kosztów przejazdu
2. Koszty związane zakwaterowaniem i wyżywieniem pokrywają uczestnicy Festiwalu lub instytucja delegująca
3. Uczestnicy Festiwalu powinni posiadać odpowiednią liczbę opiekunów według obowiązujących przepisów, gwarantującą bezpieczeństwo uczestników. Instruktor nie może być jedynym opiekunem uczestnika. Opiekunowie ponoszą całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo uczestników
4. Instruktor lub choreograf grupy nie może być jednocześnie członkiem tej grupy (nie może występować z grupą)
5. Festiwal jest podzielony na części, których orientacyjny czas rozpoczęcia będzie podany w programie. Godziny rozpoczęcia się poszczególnych kategorii mogą ulec przesunięciu, dlatego też uczestnicy muszą być gotowi do swojej prezentacji co najmniej 60 minut przed czasem podanym w programie
6. W wyznaczonych garderobach mogą przebywać **tylko i wyłącznie** osoby z przydzielonej do danej szatni placówki
7. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za pozostawione w szatniach rzeczy osobiste, kostiumy i rekwizyty

8. Organizator prosi o szanowanie i nie zanieczyszczanie pomieszczeń, w którym odbędzie się Festiwal
9. Za ewentualne szkody powstałe w szatniach odpowiadają tancerze, którzy w danym czasie korzystali z danego pomieszczenia
10. Na terenie całego obiektu oraz w jego okolicy obowiązuje absolutny zakaz palenia, spożywania alkoholu oraz innych substancji odurzających
11. W czasie trwania Festiwalu Organizator zapewnia obsługę medyczną
12. We wszystkich sprawach spornych głos decydujący ma Sędzia Główny i Koordynator Festiwalu
13. Prosi się o zabranie ze sobą potwierdzenia wpłaty
14. Na prowadzenie reklamy (w każdej postaci) na terenie Gminnego Ośrodka Kultury w Dobrzeniu Wielkim w trakcie trwania Festiwalu należy uzyskać pisemną zgodę Organizatora
15. Każda osoba przebywająca na Festiwalu ma obowiązek przestrzegania zaleceń Organizatora, przepisów p/poż. i bhp
16. Obowiązuje zakaz filmowania i rejestrowania Festiwalu przez uczestników
17. Organizator zastrzega sobie prawo do nagrania i fotografowania prezentacji w celach popularyzacji i dokumentacji Festiwalu, a także prawo fotografowania prezentacji przez akredytowanych przy imprezie dziennikarzy i fotografów
18. Wypełnienie i przesłanie karty zgłoszenia jest równoznaczne z zaakceptowaniem przez uczestników warunków Festiwalu i niniejszego Regulaminu oraz wyrażeniem zgody na wykorzystanie przez Organizatora danych osobowych zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. Z 2002 r. Nr 101, poz. 926 z późn. zm.). Każdy uczestnik ma prawo wglądu do swoich danych i ich poprawienia
19. Opiekunowie przesyłając zgłoszenie, potwierdzają brak przeciwwskazań lekarskich do udziału w Festiwalu zgłoszonych tancerzy. Ponadto każdy z Opiekunów ma obowiązek zebrać od rodziców/opiekunów prawnych tancerzy nieletnich oraz od tancerzy pełnoletnich pisemne zgody na wykorzystanie wizerunku oraz przetwarzanie danych osobowych zgłoszonych tancerzy.
20. Uczestnicy Festiwalu udzielają Organizatorowi Festiwalu zezwolenie na rozpowszechnianie swojego wizerunku w różnych formach przekazu: prasowego, telewizyjnego, filmowego, radiowego i elektronicznego
21. Uczestnicy Festiwalu przenoszą nieodpłatnie na rzecz

Organizatora prawo do rejestracji prezentacji tanecznych podczas Festiwalu w zakresie: rejestracji telewizyjnej; nadawania oraz reemisji; utrwalania; zwielokrotnienia na wszelkich nośnikach dźwięku i obrazu; wprowadzania do pamięci komputera oraz do sieci Internet; publicznego odtwarzania; wyświetlania

22. Organizator zastrzega sobie prawo do wprowadzenia niezbędnych korekt w programie Festiwalu w zależności od sytuacji oraz do zmian w niniejszym Regulaminie. Decyzje Organizatora są nieodwołalne
23. Sprawy nie ujęte w Regulaminie rozstrzyga Organizator
24. Nie spełnienie warunków Regulaminu eliminuje uczestnika z Festiwalu. Organizator może nie dopuścić lub wykluczyć uczestnika Festiwalu również wtedy, gdy zaistnieje podejrzenie, że naruszone są cudze prawa autorskie, czyjekolwiek dobra osobiste bądź jakiekolwiek przepisy prawa
25. **Wszelkie zmiany należy zgłaszać do Organizatora najpóźniej tydzień przed rozpoczęciem Festiwalu**
26. Prosi się instruktorów o pomoc przy ustawianiu dzieci podczas rozdawania nagród.

ZGODA NA WYKORZYSTANIE WIZERUNKU

1. Podczas Festiwalu Organizator lub podmiot posiadający akredytację może przeprowadzać sesje fotograficzne oraz filmować/nagrywać jego przebieg dla celów dokumentacji, informacji oraz promocji Festiwalu.
2. Uczestnictwo w Festiwalu jest jednoznaczne z wyrażeniem nieodpłatnej, nieograniczonej ilościowo, czasowo ani terytorialnie, zgody na nieodpłatne wykorzystanie, obróbkę, powielanie i wielokrotne rozpowszechnianie wizerunku Uczestnika utrwalonego na zdjęciach wykonanych podczas Festiwalu bez konieczności każdorazowego ich zatwierdzania, w celach informacyjnych i promocyjnych Festiwalu. Powyższa zgoda jest jednoznaczna z tym, że fotografie i nagrania wykonane podczas Festiwalu mogą być umieszczane w Internecie, w tym przede wszystkim na stronie internetowej oraz portalach społecznościowych Organizatora.
3. Każdy uczestnik Festiwalu wyraża zgodę na rozpowszechnianie, w celach promocji, swojego wizerunku na zdjęciach i materiałach audiowizualnych zrealizowanych podczas Festiwalu, w którym dobrowolnie uczestniczył zgodnie z art. 81 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U. z 2006r.nr 90, poz.631 z

późniejszymi zmianami).

INFORMACJE DOTYCZĄCE PRZETWARZANIA DANYCH OSOBOWYCH

1. Zgodnie z art. 13 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016r., w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/UE (RODO) Organizatorzy informują, że administratorem danych osobowych uczestników Festiwalu jest Gminny Ośrodek Kultury w Dobrzeniu Wielkim. Informacje o przetwarzaniu danych osobowych można uzyskać w siedzibie Gminnego Ośrodka Kultury: ul. Namysłowska 20, 46-081 Dobrzeń Wielki, e-mail: iod@gokdw.pl
2. Dane osobowe będą przetwarzane w celu przeprowadzenia Festiwalu Sztuki Tanecznej PLĄSOWADŁA organizowanego przez Gminny Ośrodek Kultury w Dobrzeniu Wielkim.
3. Dane osobowe będą przetwarzane na podstawie wyraźnej zgody (art. 6 ust. 1 lit. a RODO), którą można wycofać w dowolnym momencie. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, jednak odmowa ich podania jest równoznaczna z brakiem możliwości uczestnictwa w Festiwalu.
4. Dane osobowe będą przechowywane jedynie w okresie niezbędnym do organizacji Festiwalu. Po zakończeniu Festiwalu dane mogą być przechowywane jedynie w celach archiwalnych, zgodnie z obowiązującymi przepisami. Okres przechowywania danych osobowych wynosi 3 lata. Dla celów kontaktowych i informacyjnych przechowywane są dłużej jedynie maile kontaktowe. W każdej chwili uczestnik może wysłać maila z prośbą o usunięcie danych z bazy kontaktowej. Okres przechowywania dokumentacji finansowej wynosi 5 lat na podstawie Ustawy o rachunkowości (Dz. U. Z 2018 r. poz. 395).
5. Uczestnik Festiwalu ma prawo do żądania od Administratora dostępu do swoich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania oraz sprostowania. Prawa te mogą zostać ograniczone zgodnie z przepisami RODO. Aby skorzystać z powyższych praw należy skontaktować się z Administratorem Danych Osobowych, pod adresem Gminnego Ośrodka Kultury, ul. Namysłowska 20, 46-081 Dobrzeń Wielki.
6. Jeżeli uczestnik Festiwalu uzna, że przetwarzanie danych narusza przepisy o ochronie danych osobowych, przysługuje mu prawo do wniesienia skargi wobec ich przetwarzania do Prezesa Urzędu Danych Osobowych, z

siedzibą w Warszawie przy ul. Stawki 2.

7. Dane osobowe nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany i nie będą profilowane chyba, że takie działanie jest dozwolone przepisami prawa, które przewidują właściwe środki ochrony praw i wolności osób, której dane dotyczą. Dane mogą być przekazywane podmiotom uprawnionym na podstawie przepisów prawa.

RAMOWY PLAN
VIII OGÓLNOPOLSKIEGO FESTIWALU SZTUKI TANECZNEJ
PLĄSOWADŁA 2025 – Dobrzeń Wielki

<u>26 kwietnia 2025 (sobota)</u>

HOBBY – solo, duo/trio, grupy

wszystkie kategorie wiekowe i konkurencje taneczne

<u>Gminny Ośrodek Kultury w Dobrzeniu Wielkim</u>

UWAGA!

Liczba podmiotów tanecznych w Festiwalu jest ograniczona.

Poszczególne prezentacje będą przyjmowane według kolejności zgłoszeń.

W przypadku małej liczby zgłoszeń Organizator zastrzega sobie prawo do połączenia kategorii.

Wszelkich dodatkowych informacji udziela Koordynator Festiwalu p. dr Alicja Iwańska, tel. 607 618 742, e-mail: terpsychora@onet.eu

GOK DOBRZEŃ WIELKI

Stowarzyszenie Kulturalno-Artystyczne
ARABESQUE