



**OGÓLNOPOLSKI
FESTIWAL
SZTUKI TANECZNEJ**

REGULAMIN

Ogólnopolski Festiwal Sztuki Tanecznej

PLASOWADŁA

to impreza, której ideą jest promowanie

ciekawych pomysłów i rozwiązań

choreograficznych oraz poszukiwanie

interesujących środków wyrazu

TERMIN: 23 kwietnia 2022 r. (sobota) GOK w Dobrzenu Wielkim (soliści, duety/tria)

24 kwietnia 2022 r. (niedziela) on-line (zespoły)

UWAGA: W przypadku małej liczby zgłoszeń

Organizator zastrzega sobie prawo do połączenia kategorii i/lub skrócenia trwania Festiwalu do jednego dnia.

MIEJSCE: Gminny Ośrodek Kultury w Dobrzenu Wielkim

ul. Namysłowska 20

46-081 Dobrzeń Wielki

ORGANIZATORZY:

1. Gminny Ośrodek Kultury w Dobrzenu Wielkim
2. Komitet Organizacyjny Festiwalu
3. Grupa Baletowa ARABESQUE

CELE IMPREZY:

1. Popularyzacja różnorodnych form tanecznych i ich walorów artystycznych
2. Prezentacja dorobku artystycznego tancerzy i zespołów tanecznych, konfrontacja ich poziomu oraz możliwości artystycznych
3. Budowanie wzajemnego szacunku i tolerancji poprzez kształtowanie umiejętności współzawodnictwa wśród

uczestników Festiwalu

4. Podnoszenie umiejętności warsztatowych tancerzy
5. Popularyzacja tańca jako formy aktywnego wypoczynku
6. Rozwijanie wrażliwości estetycznej
7. Kształtowanie i rozwój zainteresowań dzieci i młodzieży
8. Promowanie najzdolniejszych tancerzy i zespołów w środowisku tanecznym oraz ich twórczości tanecznej
9. Nawiązanie współpracy oraz wymiana pomysłów i doświadczeń w zakresie pracy z tancerzami i zespołami tanecznymi amatorskiego ruchu artystycznego między instruktorami, choreografami i tancerzami
10. Integracja środowiska tanecznego

POSTANOWIENIA OGÓLNE:

1. Niniejszy Regulamin określa zasady, zakres i warunki uczestnictwa w Festiwalu
2. Festiwal ma charakter zawodów sportowych opierających się na współzawodnictwie sportowym dzieci i młodzieży
3. Festiwal nie jest imprezą masową w rozumieniu Ustawy z dn. 20 marca 2009 r. o bezpieczeństwie imprez masowych (Dz. U. 2009 nr 62 poz. 504)

WARUNKI UCZESTNICTWA:

1. Zgłoszenie solisty, duetu/trio lub zespołu do Festiwalu

- następuje poprzez wypełnienie karty zgłoszenia w serwisie <https://moja.kartazgloszen.pl> oraz przesłanie potwierdzenia opłaty akredytacji na adres terpsychora@onet.eu
2. Ostateczny termin przyjmowania zgłoszeń mija w dniu **2 kwietnia 2022 r.**
 3. Wysłanie karty zgłoszenia (poprzez zgłoszenie uczestnictwa) oraz uregulowanie akredytacji jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na zawarte w Regulaminie warunki
 4. Zgłoszenia powinny obejmować dokładne informacje. Dane o ilości uczestników zawarte w karcie zgłoszenia traktowane są jako ostateczne
 5. Każda prezentacja zgłaszana jest osobno
 6. O zakwalifikowaniu solisty, duetu/trio czy zespołu do Festiwalu decydować będzie kolejność zgłoszeń (ilość miejsc ograniczona)
 7. W Festiwalu mogą wziąć udział tancerze (soliści i duety/trio) oraz zespoły taneczne pracujące w ramach amatorskiego ruchu artystycznego w domach kultury, przedszkolach i szkołach, studiach tańca czy przy stowarzyszeniach, fundacjach
 8. Festiwal **nie obejmuje** takich konkurencji tanecznych, jak: taniec towarzyski, majorettes, cheerleaders, tap dance i taniec irlandzki w twardym obuwiu, rock`n roll sportowy, taniec orientalny/belly dance, urban/street dance, disco dance, aerial dance, acrobatic/acro dance
 9. Każdy uczestnik oraz opiekun niepełnoletniego uczestnika Festiwalu zobowiązany jest do zapoznania się z niniejszym Regulaminem oraz warunkami przechowywania i przetwarzania danych osobowych
 10. Wszyscy uczestnicy Festiwalu po przyjeździe zgłaszają się do rejestracji celem odebrania numerów startowych, identyfikatorów oraz programu imprezy
 11. Organizator zastrzega sobie prawo ustalenia kolejności wykonawców podczas prezentacji festiwalowych
 12. Przy kwalifikacji uczestników Festiwalu do danej kategorii wiekowej liczy się wiek kalendarzowy uczestników
 13. O przynależności do danej kategorii wiekowej w przypadku duetu/trio decyduje wiek starszego tancerza, w przypadku zespołów – dopuszcza się przekroczenie wieku pojedynczych osób (liczba ta nie może być większa niż 20% zespołu), jeśli jest to usprawiedliwione ogólnym wyrazem artystycznym choreografii. Dla small group – 2 tancerzy, formation – 3 tancerzy, large formation – 5 tancerzy
 14. Soliści i duety/tria mogą zaprezentować do 3 układów tanecznych, po jednym w wybranej konkurencji tanecznej. Z

- kolei zespoły prezentują od 1 do 3 kompozycji choreograficznych w wybranych konkurencjach tanecznych w danej kategorii wiekowej
15. Do Festiwalu nie zgłaszamy choreografii prezentowanych już w poprzednich edycjach
 16. Instruktor nie może być członkiem zespołu i występować wraz ze swoimi tancerzami
 17. Obowiązują limity zgłaszanych podmiotów tanecznych przez szkoły, zespoły itp. Do Festiwalu można zgłosić maksymalnie 3 podmioty taneczne w danej kategorii wiekowej i konkurencji tanecznej, np. 3 solistki children mistrzowie hobby jazz dance
 18. W przypadku dłuższych spektakli, zespoły mogą prezentować jego fragment lub fragmenty. Jednak występ dłuższy od przewidzianego w Regulaminie, nie będzie brany po uwagę przy ocenie jury
 19. **Ilość podmiotów** biorących udział w Festiwalu w poszczególnych kategoriach tanecznych i wiekowych **ograniczona jest do 10 uczestników**. O przyjęciu decyduje kolejność zgłoszeń. Listy startowe na poszczególne konkurencje mogą zostać zamknięte przed terminem zakończenia przyjmowania zgłoszeń, jeśli przed tym terminem zgłosi się 10 podmiotów na daną konkurencję
 20. Każda zgłoszona prezentacja powinna mieć tytuł.

AKREDYTACJA:

1. Uczestnicy zgłaszający się do udziału w Festiwalu wpłacają akredytację w wysokości:
solo – **50,00 zł**
duet/trio – **90,00 zł**
zespół – **30,00 zł** od osoby (za każdą choreografię)
2. Kwotę akredytacji należy przelać na konto Organizatora do **2 kwietnia 2022r. Po tym terminie opłata za uczestnictwo wzrasta o 50%.**

Gminny Ośrodek Kultury w Dobrzenu Wielkim

ul. Namysłowska 20, 46-081 Dobrzeń Wielki

Bank Spółdzielczy Dobrzeń Wielki

nr rachunku: 22 8895 0006 2000 0000 1397 0107

tytułem: PLĄSOWADŁA 2022 + nazwa solisty/
duet/trio/zespołu + miejscowość + ilość tancerzy

3. **W przypadku braku wpłaty Organizator zastrzega sobie prawo do odmowy przyjęcia zgłoszenia. OPŁATY W DNIU FESTIWALU NIE BĘDĄ PRZYJMOWANE!**
4. **W przypadku rezygnacji solisty, duetu/trio czy zespołu z udziału w Festiwalu lub w przypadku zmniejszenia liczby zgłoszonych występujących tancerzy, kwota**

wpłaconej akredytacji nie będzie podlegać zwrotowi

5. Uczestnicy, którzy chcą otrzymać fakturę za opłaconą akredytację, proszeni są o przesłanie na adres e-mail: ksiegowosc@gokdw.pl dokładnych danych adresowych do wystawienia faktury, podanie pełnej kwoty oraz załączenie scanu opłaconej akredytacji. W przypadku zespołów prosimy o podanie adresu do wysyłki faktury, jeśli jest on inny niż na fakturze

MUZYKA:

1. Soliści, duety/tria i zespoły prezentują się do własnych podkładów muzycznych
2. Soliści i duety/tria przesyłają muzykę w formacie mp3 do dnia **2 kwietnia 2022r.** poprzez serwis <https://moja.kartazgloszen.pl>
3. Ponadto uczestnicy Festiwalu (soliści i duety/tria) zobowiązani są do przygotowania własnych nagrań i podkładów muzycznych dobrej jakości na płytach CD format audio lub pamięć USB (PenDrive) – format audio
4. Muzyka do każdej prezentacji na osobnej płycie CD. Każda płyta musi być dokładnie opisana: imię i nazwisko tancerza, tytuł prezentacji, precyzyjny czas trwania utworu
5. Opiekunowie solistów i/lub duetów/trio przed występem swoich tancerzy powinni znajdować się jak najbliżej

stanowiska akustyka i mieć przy sobie kopię nagrania, by móc ją dostarczyć akustykowi jak najszybciej, w przypadku problemów z odtwarzaniem oryginału nagrania

WYMOGI TECHNICZNE:

1. Uczestnicy Festiwalu (soliści i duety/tria) prezentują się na parkiecie o wymiarach 10 m x 10 m
2. W czasie prezentacji nie wolno używać własnych aparatów oświetleniowych
3. Organizator gwarantuje profesjonalne nagłośnienie i oświetlenie jednakowe dla wszystkich prezentacji
4. Na parkiet można wejść tylko w obuwiu sportowym lub tanecznym nie rysującym parkietu
5. Podczas prezentacji zabrania się wykorzystywania jakichkolwiek produktów ciekłych i sypkich, które spowodują zabrudzenie parkietu wymagające przerw technicznych
6. Dla uczestników prezentujących się w konkurencji tanecznej BALLET POINTÉ Organizator zapewnia kalafonię
7. **UWAGA! W przypadku gdyby obostrzenia covidowe uniemożliwiły przeprowadzenie Festiwalu stacjonarnie, wtedy prezentacje solistów i duetów/trio odbędzie się on-line. Wymagane jest wtedy przesłanie nagrania wideo.**

NAGRANIA WIDEO:

1. Zgłoszenie zespołu do Festiwalu następuje poprzez wypełnienie karty zgłoszenia w serwisie <https://moja.kartazgloszen.pl> do **2 kwietnia 2022 r.**
2. Każda prezentacja zgłaszana jest osobno.
3. O zakwalifikowaniu do Festiwalu decydować będzie kolejność zgłoszeń (liczba miejsc ograniczona).
4. W przypadku małej liczby zgłoszeń Organizator zastrzega sobie prawo do połączenia kategorii. W sytuacji dużej liczby zgłoszeń Organizator może zamknąć listy przed czasem.
5. Wszyscy Uczestnicy zobowiązani są do przygotowania prezentacji tanecznych w postaci nagrań wideo i przesłania ich do Organizatora w terminie do **2 marca 2022 r.** do godz. 15.00 za pośrednictwem We Transfer lub w inny sposób umożliwiający Organizatorowi pobranie przesłanego pliku.
6. Zapis pliku cyfrowego w formacie mp4, wielkość filmu: max do 270 mb.
7. Jakość zapisu nie gorsza niż HD.
8. Prezentacje w kadrze ogólnym i planie szerokim.
9. Kamera ustawiona statycznie, na wprost.
10. Całość nagrania z jednego ujęcia, bez montażu.
11. W kadrze powinna się znajdować tylko przestrzeń wykorzystywana do prezentowanej choreografii.

12. Tło jednolite. Światło białe, ogólne.
13. Przy nagraniach proszę zwrócić uwagę na dobrą jakość dźwięku (by dźwięk był wyraźny).
14. Nagranie powinno być aktualne (nie starsze niż 6 miesięcy) i nie może być profesjonalnie zmontowane.
15. Do Festiwalu, w drodze wyjątku, dopuszcza się choreografie nagrane podczas koncertów, występów (nie z konkursów). Wszelkie zapowiedzi, czy oklaski powinny być wyciszone.
16. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za jakość przesłanych nagrań.
17. Opis nagrań: SMALL GROUP/FORMATION/LARGE FORMATION: konkurencja taneczna – kategoria wiekowa – poziom zaawansowania – nazwa szkoły – nazwa zespołu – tytuł (w przypadku zgłaszania prezentacji w Pierwszym Kroczku proszę w opisie nagrania przy kategorii wiekowej dopisać PK)
np. *folk – 8-11 lat – Hobby – PK – Szkoła Tańca – Piruecik – Poleczka*

JURY, OCENA I NAGRODY:

1. W skład jury wchodzi osoby związane amatorsko i profesjonalnie z ruchem tanecznym. Skład jury zostanie podany na:

<https://www.facebook.com/pages/category/Dancer/Festiwal-Sztuki-Tanecznej-Pląsowadła-102535414563677/>

2. Decyzja jury jest ostateczna i nie podlega odwołaniu
3. Ostateczna interpretacja Regulaminu należy do Organizatora Festiwalu
4. Powołane przez Organizatora jury oceniać będzie według następujących kryteriów:
 - dobór repertuaru do kategorii wiekowej tancerzy
 - opracowanie choreograficzne, kompozycja taneczna
 - technika wykonania i harmonia ruchu
 - oryginalność pomysłu
 - poczucie rytmu
 - interpretacja i dobór muzyki
 - dobór i estetyka kostiumów, rekwizytów
 - interpretacja i dobór artystycznych środków wyrazu, w tym poprawne wykonanie elementów akrobatycznych
 - wdzięk i elegancja wykonania
 - wartości artystyczne, estetyczne i kulturowe
5. Jury przyzna nagrody i wyróżnienia
6. W każdej kategorii wiekowej i tanecznej zostaną wyłonieni laureaci I, II i III miejsca. W kategorii SOLO i DUET/TRIO za miejsca od I do VI przyznane zostaną dyplomy i medale. W kategoriach PIERWSZY KROCZEK, SMALL GROUP, FORMATION i LARGE FORMATION jury przyzna za I, II i III miejsce statuetki, medale i dyplomy, a za miejsca IV, V, i VI – dyplomy i medale
7. Jury przyzna nagrodę specjalną dla najlepszego zespołu oraz solisty/solistki
8. Nagrody oraz wyróżnienia mogą być przyznawane dodatkowo za konkretne wartości prezentacji, np.: za osobowość sceniczną, oryginalny pomysł, wysoką technikę wykonania, niepowtarzalny wyraz artystyczny itp.
9. Każdy podmiot taneczny otrzyma dyplom za udział w Festiwalu
10. Jury zastrzega sobie możliwość nie przyznawania głównych nagród
11. Jury zastrzega sobie prawo do ostatecznego zakwalifikowania solisty, duetu/tria czy zespołu do danej konkurencji tanecznej
12. Jury może zdyskwalifikować solistę, duet/trio czy zespół z powodu rażącego przekroczenia limitu czasowego prezentacji
13. **Podczas rozdawania nagród w każdej kategorii solo i duety/tria tancerze powinni być ubrani w kostiumy**

do tańca

KATEGORIE WIEKOWE I KONKURENCJE TANECZNE

kategorie wiekowe:

- **SOLO / DUET/TRIO**
 - baby/mini kids: 4 do 7 lat
 - children: 8 do 11 lat
 - juniors: 12 do 15 lat
 - youth: 16 do 24 lat
- **ZESPOŁY**
 - baby/mini kids: 4 do 7 lat
 - children: 8 do 11 lat
 - juniors: 12 do 15 lat
 - youth: 16 do 24 lat
 - OPEN: adults I: od 25 do 39 lat oraz adults II: od 40 lat

konkurencje taneczne / techniki taneczne:

- Show dance/Fantasy
- Jazz Dance
- Ballet/ Neoklasyka
- Ballet Pointé
- Modern and Contemporary Dance
- Folk

Konkurencje taneczne zostaną rozegrane w dwóch poziomach

zaawansowania:

- **HOBBY** – tancerze/zespoły początkujące, średnio zaawansowane oraz zespoły szkolne.
- **PASJA** – tancerze/zespoły zaawansowane, tańczące kilka lat, zrzeszone w krajowych i/lub międzynarodowych organizacjach tanecznych.

formy taneczne:

- inscenizacja/widowisko taneczne
- etiuda taneczna
- miniatura taneczna

kategorie taneczne:

- solo
- duet/trio
- small group: od 4 do 7 osób
- formation: od 8 do 16 osób
- large formation: od 17 do 30 osób

UWAGA ! Kategorie SOLO i DUET/TRIO rozgrywane będą z podziałem na DEBIUTY (tancerze tańczący nie dłużej niż 1 rok) i MISTRZÓW.

PIERWSZY KROCZEK to możliwość prezentacji zespołów w kategorii wiekowej baby/mini kids i children w takich konkurencjach tanecznych, jak SHOW DANCE/FANTASY, BALLET/ NEOKLASYKA i FOLK.

Kategoria OPEN: adults I i adults II: w tej kategorii prezentują się zespoły taneczne, w takich konkurencjach tanecznych, jak SHOW

DANCE/FANTASY, FOLK, JAZZ DANCE lub mieszance wymienionych stylów.

style/techniki	kategorie wiekowe
Show Dance/Fantasy	wszystkie kategorie wiekowe, OPEN
Jazz Dance	kategorie wiekowe: children, juniors, youth, OPEN
Ballet/Neoklasyka	wszystkie kategorie wiekowe
Ballet Pointé	kategorie wiekowe: juniors i youth
Modern/Contemporary Dance	kategorie wiekowe: juniors i youth
Folk	wszystkie kategorie wiekowe, OPEN

OGÓLNE ZASADY DOTYCZĄCE WSZYSTKICH

KATEGORII WIEKOWYCH I KONKURENCJI TANECZNYCH

Kostiumy i makijaż:

- Jeśli są używane symbole religijne lub polityczne jako ozdoba i/lub kostium muszą być one dopasowane do tematu i choreografii, w której są wykorzystywane. Symbole te muszą być zawsze w dobrym guście i nigdy nie mogą być obraźliwe dla pozostałych tancerzy i publiczności. Osobista biżuteria nie powinna być noszona, chyba że jest częścią kostiumu
- Tkaniny ciałopodobne i w kolorze opalenizny mogą być wykorzystane w kostiumach scenicznych na zakrycie intymnych części ciała w kategoriach juniors i youth, jeśli odpowiadają tematowi prezentacji i nie sugerują w jakikolwiek sposób nagości. Jednak strój składający się tylko z samych majtek i biustonosza w kolorze ciała nie jest dozwolony
- Kostiumy muszą zakrywać intymne części ciała tancerzy (tj. pośladki, biust i obszary łonowe) podczas całego wykonania pokazu. Intymne części ciała muszą być zakryte nieprzezroczystym materiałem w dowolnym kolorze, z wyjątkiem koloru cielistego lub opalenizny. Jeśli materiał przezroczysty jest wykorzystany w kostiumie do zakrycia tych

części ciała, musi być przykryty materiałem nieprzezroczystym

- Skrócone szczytów bikini, topy rurki, topy itp. są zakazane we wszystkich kategoriach wiekowych
- Skrócone bikini, stringi, stringi z aplikacjami i wszelkie szorty mogące imitować stringi są zakazane, zarówno u tancerzy, jak i tancerek
- Tancerze powinni przed występem upewnić się, że ich kostiumy włącznie z bielizną są dobrze dopasowane. Zakazane jest występowanie w źle dopasowanym kostiumie
- Dopuszcza się u tancerzy w kategorii wiekowej youth możliwość tańczenia z nagim torsem
- Eksponowanie w jakikolwiek sposób piersi u tancerek jest zabronione
- Makijaż i kostiumy powinny być odpowiednie do wieku i płci. Muszą odpowiadać dyscyplinie, w której tancerze występują. Makijaż i kostium nie może być obraźliwy dla publiczności i pozostałych uczestników Festiwalu
- Dzieci powinny być zachęcane do ubierania się jak dzieci, a nie jak nastolatki, czy dorośli. Makijaż powinien być stosowny, aby wydobyć cechy twarzy lub do przedstawienia charakteru prezentowanej postaci. Włosy powinny być schludne, pod kontrolą, jeśli nie są używane do

przedstawienia charakteru postaci, czy zwierzęcia

- W kategorii wiekowej baby/mini kids i children materiał na kostium sugerujący nagość lub inne tematy dla dorosłych jest zakazany. Kostiumy wykonane w całości z materiałów przezroczystych są zakazane, ale sam materiał może być wykorzystany do uszycia rękawów lub nogawek (np. styl Aladin – pantalony i bufiaste rękawy)
- Tancerze w kategoriach baby/mini kids i children nigdy nie mogą pojawić się nago lub w stroju imitującym nagość. Dlatego kombinezony, trykoty, topy, body, spodnie w kolorze cielistym, opalenizny, beżu i kości nie mogą być wykorzystane w sposób, który zakłada nagość. Koronki lub materiały podobne nie mogą być wykorzystane na pokrycie intymnych części ciała, chyba że wyłożone są na materiale niecielistym
- Szczególne zasady z kategorii dziecięcych dotyczące kostiumów i makijażu stosuje się również do kategorii juniors i youth. Tancerze powinni być zawsze ubrani odpowiednio do wieku. Ponadto powinni pamiętać, że kreują określone trendy i mogą stanowić dla młodszych tancerzy, którzy na nich patrzą, wzór do naśladowania. Dlatego tak bardzo ważne jest, aby byli gustownie ubrani i zachowywali się nienagannie

Muzyka:

- Muzyka musi być odpowiednia do kategorii wiekowej tancerzy
- Teksty o jednoznacznym podłożu erotycznym oraz przekleństwa są zabronione. Wszyscy tancerze muszą być świadomi znaczenia tekstów utworów, do których tańczą

Rekwizyty i scenografia:

- Podczas pokazu uczestnicy nie mogą używać nieporęcznych rekwizytów, mogą oni stosować to, co sami niosą lub w co są ubrani
- Rekwizyty muszą być niesione przez uczestników bez pomocy osób trzecich (nie dotyczy kategorii baby/mini kids)
- Rekwizyty i/lub scenografia po zakończonym pokazie powinny być usunięte z parkietu. Pozostawienie na parkiecie jakiegokolwiek rzeczy po zakończonej prezentacji i/lub zanieczyszczenie parkietu skutkuje obniżeniem końcowej oceny za pokaz
- Zespół nie może wносить na parkiet rekwizytów, ani używać substancji mogących zabrudzić parkiet lub uszkodzić ciało

Tematyka choreografii i sposoby poruszania się:

- Instruktorzy, trenerzy i choreografowie powinni zwrócić szczególną uwagę na wiek przy wyborze tematów dla baby/mini kids, children i juniors oraz dokładać

szczególnych starań, aby unikać ruchów o charakterze erotycznym, brutalnych walk, zabijania itp.

Elementy akrobatyczne i podnoszenia – ZASADY OGÓLNE:

- Akrobatyka są to takie ruchy, w których ciało wykonuje obrót w płaszczyźnie strzałkowej, poprzecznej i czołowej, jak np. salta, przerzuty na rękach itp. Ruchy akrobatyczne są dozwolone, ale nie we wszystkich dyscyplinach
 - W kategorii baby/mini kids oraz children podnoszenia są **zabronione** – figury wykonywane przy pomocy innej osoby, w której obie nogi uczestnika znajdują się ponad parkietem
 - Elementy akrobatyczne oraz podnoszenia wykonane przez tancerzy w sposób nieprawidłowy i/lub zagrażające zdrowiu lub życiu wykonawców (czyli wykonywane niebezpiecznie i bez techniki) będą traktowane jako „niewykonane” z konsekwencją obniżenia oceny końcowej prezentacji, a w rażących przypadkach – dyskwalifikacją zespołu
 - Elementy akrobatyczne i podnoszenia muszą wynikać z charakteru tańca i nie mogą być wykonywane tylko dla samych sobie, dla efektu
 - W układach dozwolone jest wykonywanie elementów akrobatycznych zespołowych, parowych oraz indywidualnych, jeśli są one wplecione w choreograficzną kompozycje układu tanecznego
- Elementy akrobatyczne mogą się ze sobą łączyć i powtarzać, dostosowując do charakteru tańca. Nie wolno w tej samej choreografii powtarzać tych samych podnoszeń
 - **Wyrzuty parowe i zespołowe we wszystkich kategoriach są niedozwolone !**
 - **Salta w przód i w tył wykonywane indywidualnie, parowo lub zespołowo są niedozwolone !**
 - Elementy dynamiczne oraz statyczne powinny mieć zachowaną odpowiednią dynamikę wynikającą z charakteru tańca, płynność ruchu, obszerność, elegancję oraz estetykę wykonania
 - Elementy akrobatyczne mogą być wykonywane z przyborami lub rekwizytami, **z wyjątkiem elementów, które rozpoczynają się tyłem do kierunku ruchu - typu flik-flak, mostek z postawy, przejście w tył itp.**
 - Przybory, rekwizyty, kostiumy oraz fryzury nie mogą przeszkadzać, zawadzać i zagrażać bezpieczeństwu podczas wykonywania podnoszeń oraz elementów akrobatycznych
 - Choreografia może rozpoczynać się lub kończyć elementem statycznym, np. stanie na głowie, na rękach, wagi przodem, tyłem, bokiem, mostek itd. - indywidualnie, parowo lub zespołowo

Elementy akrobatyczne i podnoszenia – ZASADY

SZCZEGÓŁOWE:

- **Kategoria wiekowa baby/mini kids:**
- Dozwolone elementy akrobatyczne:
 - przewroty w przód i w tył (łączone kolejno po sobie, z różnych pozycji wyjściowych i do różnych pozycji końcowych)
 - przerzuty bokiem (łączone kolejno po sobie)
 - mostki z leżenia, szpagaty, wymachy, skłony, siady rozkroczne (wszelkie modyfikacje gibkościowe)
 - podskoki i wysoki gimnastyczne zakończone na stopy

Pozostałe elementy akrobatyczne, nie wymienione powyżej są niedozwolone

2. Niedozwolone:

- wyrzuty
- podnoszenia i przenoszenia
- elementy akrobatyczne w parach – asekuracja partnera
- elementy akrobatyczne zespołowe – współasekuracja
- **Kategoria wiekowa children:**
- Dozwolone elementy akrobatyczne:
 - wszystkie elementy akrobatyczne wymienione w kategorii wiekowej baby/mini kids oraz
 - przewroty przez stanie na rękach
 - mostek przez stanie na rękach

- stania na rękach indywidualnie, w parach, zespołowo w różnych modyfikacjach
- przerzuty bokiem przez łokcie
- przerzuty bokiem przez jedną rękę
- powolne przejścia w przód i w tył (łączenie elementów kolejno po sobie z różnych pozycji wyjściowych do różnych pozycji końcowych)
- rundaki
- wychwyty z głowy
- wychwyty z karku
- podnoszenia niskie w pozycjach wyjściowych niskich, tj. klęki, podpory, siady (ramiona podtrzymują, natomiast nie podnoszą)

Pozostałe elementy akrobatyczne, nie wymienione powyżej są niedozwolone

2. Niedozwolone:

- wyrzuty
- podnoszenia wysokie z użyciem siły mięśni ramion w pozycjach wysokich
- elementy dynamiczne w parach
- **Kategoria wiekowa juniors:**
- Dozwolone elementy akrobatyczne:
 - wszystkie elementy akrobatyczne wymienione w niższych

kategoriach wiekowych oraz

- stanie na głowie
- przerzuty w przód jednonóż i obunóż (łączone kolejno po sobie z różnych pozycji wyjściowych do różnych pozycji końcowych lub w połączeniu z innymi elementami akrobatycznymi)
- przerzut w tył (flik –flak) **łączone kolejno po sobie oraz z innymi elementami akrobatycznymi są niedozwolone !**
- salta machowe bokiem
- figury oraz elementy akrobatyczne parowe oraz zespołowe statyczne i dynamiczne
- podnoszenia i wynoszenia półwysokie i wysokie **ze stabilną i bezpieczną asekuracją, opanowaniem i kontrolą**

Pozostałe elementy akrobatyczne, nie wymienione powyżej są niedozwolone

2. Niedozwolone:

- wyrzuty
- **Kategoria wiekowa youth:**
- Dozwolone elementy akrobatyczne:
 - wszystkie elementy akrobatyczne wymienione w niższych kategoriach wiekowych oraz
 - łączenie wszystkich elementów akrobatycznych statycznych oraz dynamicznych w/w

- wszelkie modyfikacje elementów akrobatycznych statycznych oraz dynamicznych w/w

Pozostałe elementy akrobatyczne, nie wymienione pow. są nie dozwolone

2. Niedozwolone:

- wyrzuty
- Wszyscy tancerze i trenerzy powinni być świadomi, iż nie stosowanie się do ogólnych zasad dotyczących kostiumu, makijażu, tematyki choreografii itd. i tym samym świadome łamanie tych zasad skutkuje obniżeniem przez jury końcowej oceny prezentacji
- Oprócz ogólnych zasad każda konkurencja taneczna określa swoje szczegółowe zasady

Show Dance/Fantasy

- **Charakterystyka:** Show Dance/Fantasy w szerokim znaczeniu jest oparty na dowolnym połączeniu elementów z techniki jazz, balet i/lub modern dance. Elementy te mogą być wykonywane w postaci czystej lub jako kombinacja kilku stylów. Inne dyscypliny tańca mogą być włączone do pokazu, ale nie powinny dominować. Show Dance dopuszcza stosowanie podnoszeń (z wyjątkiem baby/mini kids), elementów akrobatycznych, rekwizytów, scenografii i innych efektów teatralnych. Ruchy i elementy techniki rock`n rolla, tańców towarzyskich, orientalnych, belly dance, tap, majorettes i cheerleaders oraz konkurencji STREET DANCE są zabronione. Show Dance zawsze musi mieć myśl przewodnią, historię lub widoczny koncept rozpoznawalny przez publiczność, a osobista interpretacja tancerzy powinna być wyraźnie widoczna. Bardzo ważną rzeczą jest zaprezentowanie harmonii idei, muzyki, tańca, choreografii, kostiumu i rekwizytów zastosowanych w prezentacji, a także ogólne wrażenie
- **Akrobatyka:** elementy akrobatyczne są oceniane według kryteriów pokazu i nie mogą dominować, muszą być w zgodzie z ideą lub tematem prezentacji. Jeśli dominują w pokazie w znacznej mierze obniżają końcową ocenę

występu. Elementy akrobatyczne są dozwolone zgodnie z wymogami zamieszczonymi w OGÓLNYCH ZASADACH DOTYCZĄCYCH WSZYSTKICH KATEGORII WIEKOWYCH I KONKURENCJI TANECZNYCH

- **Podnoszenia:** podnoszenia są dozwolone zgodnie z wymogami zamieszczonymi w OGÓLNYCH ZASADACH DOTYCZĄCYCH WSZYSTKICH KATEGORII WIEKOWYCH I KONKURENCJI TANECZNYCH
- **Rekwizyty:** rekwizyty są dozwolone zgodnie z wymogami zamieszczonymi w OGÓLNYCH ZASADACH DOTYCZĄCYCH WSZYSTKICH KATEGORII WIEKOWYCH I KONKURENCJI TANECZNYCH
- Prezentacje grupowe są oceniane jako całość. Występy solo, duetu lub części zespołu mogą wystąpić w pokazie, ale nie mogą dominować
- Wszystkie prezentacje Show Dance opierają się na koncepcji, historii, temacie lub idei, dlatego też wszystkie muszą mieć tytuł pokazu
- **Czas prezentacji:**

SHOW DANCE /FANTASY	baby/mini kids min – max	children min – max	juniors min – max	youth min – max
solo	1:00 – 2:00	1:15 – 2:15	1:30 – 2:15	1:45 – 2:15
duet/trio	1:00 – 2:00	1:15 – 2:15	1:30 – 2:15	1:45 – 2:15
small group	1:30 – 3:00	2:30 – 3:00	2:30 – 3:00	2:30 – 4:00
formation	2:30 – 4:00	2:30 – 4:30	2:30 – 4:30	2:30 – 4:30
large formation	2:30 – 4:00	2:30 – 4:30	3:00 – 5:00	3:00 – 5:00

Jazz Dance

- **Charakterystyka:** Jazz Dance składa się z wielu podstawowych elementów i różnych stylów. Stanowi mieszankę etnicznych tradycji i technik, zawiera elementy tańca wielu narodów. Jest połączeniem baletu i tańca modern, wykonywanego do muzyki jazzowej. Podstawą są tu dwa elementy: rytm i policentryzm. Rozwój tańca jazzowego jest silnie związany z rozwojem muzyki jazzowej. Słowo *jazz* początkowo oznaczało siłę, gwałtowność, ekstazę. Do najważniejszych technik tańca jazzowego należy izolacja, czyli niezależne od siebie poruszanie poszczególnymi częściami ciała (głowa, ramiona, klatka piersiowa, biodra) w postawie rozluźnionej, mniej lub bardziej pochylonej. Cała prezentacja musi być wykonana w technice tańca jazzowego

(obroty, skoki, izolacje, rozciągnięcie, wykorzystanie pracy rąk i nóg oraz górnej części ciała). Czasowanie i rytm będą rozpatrywane jako typowe dla tego gatunku tańca. Tancerze używają odpowiedniego obuwia

- **Style:** *modern jazz, broadway/theatre jazz, lyrical jazz, pop jazz*
- **Akrobatyka:** elementy akrobatyczne są dozwolone, pod warunkiem, że jakaś część ciała dotyka podłogi i nie mogą dominować w prezentacji. Jeśli dominują w pokazie w znacznej mierze obniżają końcową ocenę występu. Elementy akrobatyczne są dozwolone zgodnie z wymogami zamieszczonymi w OGÓLNYCH ZASADACH DOTYCZĄCYCH WSZYSTKICH KATEGORII WIEKOWYCH I KONKURENCJI TANECZNYCH
- **Podnoszenia:** podnoszenia są dozwolone zgodnie z wymogami zamieszczonymi w OGÓLNYCH ZASADACH DOTYCZĄCYCH WSZYSTKICH KATEGORII WIEKOWYCH I KONKURENCJI TANECZNYCH. Nie powinny dominować w prezentacji
- **Rekwizyty:** rekwizyty są dozwolone pod następującymi warunkami: **a) odzież** – wszystkie akcesoria kostiumu, jak kapelusze, szaliki, rękawiczki etc., mogą być stosowane, jeśli są integralną częścią stroju. Mogą być wymieniane,

wyrzucane, ale nie mogą wyścielać parkietu. Tancerze nie mogą zejść po prezentacji z parkietu, pozostawiając na nim części odzieży; **b) rekwizyty** – wszystkie rekwizyty używane, takie jak laski, parasole, torby etc., mogą być stosowane, o ile są one integralną częścią występu i są używane podczas całej prezentacji. Tancerze nie mogą zejść po prezentacji z parkietu, pozostawiając na nim rekwizyty. Rekwizyty te nie mogą być używane jako dekoracja. Innymi słowy, nie można wejść na parkiet z parasolką, ustawić ją na podłodze, zatańczyć cały układ i opuścić parkiet; **c) scenografia** – wszelkie elementy, takie jak malowane tła, zasłony etc. używane jako scenografia są niedozwolone. Wszelkie rekwizyty są dozwolone zgodnie z wymogami zamieszczonymi w OGÓLNYCH ZASADACH DOTYCZĄCYCH WSZYSTKICH KATEGORII WIEKOWYCH I KONKURENCJI TANECZNYCH

- Prezentacje grupowe są oceniane jako całość. Występy solo, duetu lub części zespołu mogą wystąpić w pokazie, ale nie mogą dominować
- Show Dance versus Jazz Dance: różnica pomiędzy Show Dance a Jazz Dance jest bardzo trudna, ale nie niemożliwa do zdefiniowania. Style tańca jazzowego ciągle ewoluują od lat 20-tych XX wieku do chwili obecnej. Układy taneczne w

technice jazzowej są tworzone przy użyciu czystego tańca, bez względu na temat lub historię. Natomiast prezentacje Show Dance, oprócz tego, iż muszą opierać się na idei, temacie czy historii, powinny prezentować harmonię idei, muzyki, tańca, choreografii, kostiumu i rekwizytów zastosowanych w prezentacji, z użyciem całego spektrum emocji. Taniec jazzowy nie musi opierać się na powyższych kryteriach i może być wykonywany tylko na podstawie czystego tańca. Muzyka nie może być uważana jako kryterium do określenia konkurencji, w której ma być prezentowana choreografia. Jednakże różnice technik i stylów można stosować do klasyfikacji

- **Czas prezentacji:**

JAZZ DANCE	children min - max	juniors min – max	youth min – max
solo	1:00 – 2:00	1:30 – 2:15	1:45 – 2:15
duet/trio	1:15 – 2:00	1:30 – 2:15	1:45 – 2:15
small group	2:30 – 3:00	2:30 – 3:00	2:30 – 4:00
formation	2:30 – 4:30	2:30 – 4:30	2:30 – 4:30
large formation	2:30 – 4:30	3:00 – 5:00	3:00 – 5:00

Ballet/Neoklasyka // Ballet Pointé

- **Charakterystyka:** taniec klasyczny jest najbardziej formalnym stylem baletowym; stosuje tradycyjną technikę baletową. Istnieją różnice związane z powstaniem i uformowaniem się takich szkół, jak francuska, włoska, duńska, rosyjska, angielska, amerykańska, czy kubańska. Wykorzystuje się tu metodę francuską, rosyjską metodę Waganowej (od nazwiska Agrippiny Waganowej) oraz włoską metodę Cecchettiiego (od nazwiska Enrico Cecchettiiego). Balet klasyczny jest najbardziej znany ze swoich unikatowych technik i elementów, takich jak: taniec w *pointé*, *dehors* (rozwartość), prawidłowe ustawienie ciała w pionie, podstawowe pozycje nóg i rąk, ruchy nóg zmieniające położenie tułowia (*plié – relevé*), niezależne ruchy nóg, zmiany położeń rąk (*port de bras*), ustalone formy kroków (*pas*), skoków (*sauts*), obrotów (*tours, pirouettes*), ustawień w stosunku do widza (*en face, en écarté, en effacé, en croisé*), precyzji ruchów, wdzięku i elegancji wykonania. W tej konkurencji mogą być prezentowane choreografie w technice baletu klasycznego (*repertoire*), a także innych stylów (wolne wariacje, oryginalne kreacje) wykonane w miękkich baletkach lub *pointach*. Choreografia może mieć charakter nowoczesny, ale nie może różnić się od tego, co jest

powszechnie znane, jako balet klasyczny. Układy Lirycal, Modern i Modern Jazz nie mogą być wykonywane w tej konkurencji. **Taniec w pointach nie jest dozwolony w kategoriach baby/mini kids i children**

- **Kategoria Ballet Pointé odbywa się osobno**
- Akrobatyka: elementy akrobatyczne są niedozwolone
- **Podnoszenia:** podnoszenia są dozwolone zgodnie z wymogami zamieszczonymi w OGÓLNYCH ZASADACH DOTYCZĄCYCH WSZYSTKICH KATEGORII WIEKOWYCH I KONKURENCJI TANECZNYCH. Wszelkie podnoszenia muszą być wykonywane zgodnie z tradycją baletu klasycznego
- **Rekwizyty:** rekwizyty są dozwolone zgodnie z wymogami zamieszczonymi w OGÓLNYCH ZASADACH
- Prezentacje grupowe są oceniane jako całość. Występy solo, duetu lub części zespołu mogą wystąpić w pokazie, ale nie mogą dominować
- **Czas prezentacji:**

BALLET	baby/mini kids min – max	children min – max	juniors min – max	youth min – max
solo	0:30 – 1:00	0:50 – 1:45	1:00 – 2:00	1:30 – 2:15
duet/trio	0:30 – 1:15	0:50 – 1:45	1:00 – 2:00	1:30 – 2:15

small group	1:30 – 3:00	1:30 – 3:00	2:00 – 3:00	2:00 – 4:00
formation	2:30 – 4:00	2:30 – 4:30	2:30 – 4:30	2:30 – 4:30
large formation	2:30 – 4:00	2:30 – 4:30	3:00 – 5:00	3:00 – 5:00

Modern/Contemporary Dance

- **Charakterystyka:** Modern/Contemporary Dance to artystyczne formy tańca opierające się na różnorodnych technikach i stylach tanecznych. Powstały na początku XX wieku jako przeciwstawienie skostniałemu w rutynie i oderwanemu od życia baletowi klasycznemu. Pionierzy Modern Dance szukali swobody ruchów ciała przy użyciu jego naturalnych linii i energii, które pozwalają na większy zakres i płynność ruchu niż konwencjonalne techniki taneczne. Charakteryzuje się wszechstronnością. Materiałem roboczym jest tu ludzki ruch. Nie ma stałych lub ustalonych wzorców ruchu, ale jest to raczej ciągle poszukiwanie nowych form i dynamiki ruchu. W związku z tym tancerze wykorzystują różne współczesne i klasyczne techniki taneczne. Ciało używane jest tu jako medium komunikacji społecznej i ekspresji. Tancerze koncentrują się na swobodnej interpretacji ich wewnętrznych emocji; poruszają się w pozycji leżącej, klęczącej, siedzącej i

stojącej. Ich ruchy cechuje plastyka, ciągłość i dynamika. Bazują na ruchach naturalnych i naturalnych możliwościach ciała, starają się przekazywać myśli i uczucia bez zbędnej ornamentyki. Główne zasady modern dance to: a) całe ciało bierze udział w tworzeniu wyrazu, b) w tułowiui mieści się centrum siły napędowej ruchu, c) ekspresję osiąga się przez kontrolowane naprężanie i rozluźnianie mięśni, d) ekspresja ciała jest ściśle związana z poczuciem samorealizacji, e) wszystkie uczucia mają własny wyraz cielesny, f) ruch wzmacnia uczucie, uczucie wzmacnia ruch. Modern/Contemporary Dance wciąż zmienia się i nie może być uważany za ostatecznie uformowane zjawisko. Dziś technika ta korzysta z innych technik tanecznych w zależności od potrzeb i upodobań choreografa. Twórcy posiłkują się technikami, które pomagają zrozumieć pracę organizmu człowieka, takimi jak body mind center, Feldenkreisa, Alexandra i Hellera. Choreografowie wykorzystują elementy technik stretchingowych i medytacyjnych (jogi, tai-chi, pilates), zapożyczają elementy sztuki walk, akrobatyki i gimnastyki sportowej. Wprowadzają grę aktorską i improwizację ruchową. Kompozycje przygotowane w oparciu o techniki tańca współczesnego z pełną dowolnością środków wyrazu, formy

i treści (dostosowanej do wieku tancerzy), powinny przedstawiać całościowy obraz choreograficzny. Nie kładzie się tak dużego nacisku na budowanie fabuły, historii, jak np. w Show Dance. Jest to przede wszystkim kreowanie obrazu, nastroju

- **Akrobatyka i podnoszenia:** elementy akrobatyczne i podnoszenia są dozwolone zgodnie z wymogami zamieszczonymi w OGÓLNYCH ZASADACH DOTYCZĄCYCH WSZYSTKICH KATEGORII WIEKOWYCH I KONKURENCJI TANECZNYCH
- **Rekwizyty:** rekwizyty są dozwolone zgodnie z wymogami zamieszczonymi w OGÓLNYCH ZASADACH DOTYCZĄCYCH WSZYSTKICH KATEGORII WIEKOWYCH I KONKURENCJI TANECZNYCH. Scenografia (w postaci tła) jest zabroniona
- Prezentacje grupowe są oceniane jako całość. Występy solo, duetu lub części zespołu mogą wystąpić w pokazie, ale nie mogą dominować. Przy ocenie prezentacji Modern Dance bierze się trzy kryteria oceny: **a) technika wykonania** (ogólnie stosowane kryteria oceny tańca takie, jak: linie ciała, równowaga, koordynacja ruchu, jakość ruchu, czyli precyzja, dynamika, szerokość, płynność, lekkość, zgodność z muzyką; zgodność ze stylem Modern Dance: napięcie i

rozluźnienie mięśni, zawieszenie ruchu – balansowanie między stanem równowagi a upadkiem, wykorzystanie pędu, policentryzm, współdziałanie z siłą grawitacji – wykorzystanie ciężaru ciała i podłogi, szybkie przechodzenie od pozycji pionowej do upadku i odwrotnie, płynność połączeń, zmienność dynamiki, ciągłość ruchu, partnerowania, charakterystyczne elementy ruchu – obroty i skoki poza pionem, swingi, rolls, przetoczenia, ślizgi, wagi, izolacje; dodatkowo w formation i large formation: synchrony, zachowanie linii, zabudowa przestrzeni, płynne przejścia z jednego ustawienia do innego), **b) choreografia** (oryginalność tematu, dobór muzyki i jej kompatybilność z elementami tanecznymi, kompozycja – wykorzystanie poziomów, kierunków, czasowania, planów, dobór rekwizytów i wykorzystanie ich, dobór elementów do grupy wiekowej, rysunek, partnerowanie, zgodność prezentacji z tytułem), **c) image** (wygląd sceniczny – kostium, uczesanie, makijaż, rekwizyt; kultura osobista; wejście na parkiet i zejście; obecność na parkiecie – emocje, ekspresja, wrażenie)

- **Czas prezentacji:**

MODERN/CONTEMPORARY DANCE	juniors min – max	youth min – max
solo	1:30 – 2:00	1:30 – 2:15
duet/trio	1:45 – 2:15	1:45 – 2:15
small group	2:00 – 3:00	2:00 – 4:00
formation	2:30 – 4:30	2:30 – 6:00
large formation	3:00 – 6:00	4:00 – 8:00

Folk

- **Charakterystyka:** w tej konkurencji tanecznej prezentowane są tańce tradycyjne wszystkich narodowości, przekazywane z pokolenia na pokolenie, m.in.: tańce polskie narodowe i regionalne, Indian Amerykańskich, polinezyjskie, japońskie, rosyjskie, włoskie, afrykańskie etc. Tańce mogą być prezentowane w formie oryginalnej lub stylizacji. Ponadto w tej konkurencji mogą być prezentowane obrazki taneczne o tematyce ludowej.
- **Muzyka i kostiumy:** powinny być stosowane tradycyjne/autentyczne kostiumy i muzyka, które są brane pod uwagę przy ogólnej ocenie prezentacji. Stylizacja jest również dozwolona, ale powinna zachować elementy charakterystyczne dla danego tańca, regionu etc.
- **Rekwizyty:** dozwolone zgodnie z wymogami

zamieszczonymi w OGÓLNYCH ZASADACH DOTYCZĄCYCH WSZYSTKICH KATEGORII WIEKOWYCH I KONKURENCJI TANECZNYCH

- **Akrobatyka:** jest niedozwolona.
- **Podnoszenia:** podnoszenia są dozwolone zgodnie z wymogami zamieszczonymi w OGÓLNYCH ZASADACH DOTYCZĄCYCH WSZYSTKICH KATEGORII WIEKOWYCH I KONKURENCJI TANECZNYCH. Wszelkie podnoszenia muszą być wykonywane zgodnie z techniką tańca ludowego.
- Prezentacje grupowe są oceniane jako całość. Występy solo, duetu lub części zespołu mogą wystąpić w pokazie, ale nie mogą dominować
- W tej konkurencji tanecznej dopuszcza się również prezentacje **Flamenco** dla kategorii wiekowych juniors i youth. **Charakterystyka:** muzyka i żywy, rytmiczny tradycyjny taniec hiszpańskich Cyganów. W falującym wokalu, giętkich ruchach ramion i charakterystycznej pracy nóg można dostrzec silne wpływy mauretańskie i arabskie. Podstawowe tańce to m.in.: alegrias, soleares, bulerias i farucca. Początkowo były one tańczone tylko przy akompaniamencie śpiewu i klaskania, później dodano gitary i kastaniety. Poszczególne wykonania wyróżniają się

pomysłowością z jaką tancerze grają z rytmem każdego tańca i intensywnością ich ekspresji – wielcy tancerze flamenco słyną z ich *duende*, jakości, które wyrażają zarówno duszę i ich zdolność do tłumaczenia czystych stanów emocjonalnych. Flamenco pierwotnie tańczono na ulicach i w kawiarniach, ale od XX wieku stał się bardziej popularny w teatrach. Flamenco może być wykonywane w czystej formie, bądź jako fuzja kilku stylów. **Rekwizyty:** dozwolone zgodnie z wymogami zamieszczonymi w OGÓLNYCH ZASADACH. Scenografia jest niedozwolona.

Kostiumy: sukienki powinny być w jednym stylu. Wyróżnienia w szczegółach sukni są możliwe. Dodatkowe akcesoria są dozwolone. Kostiumy powinny być dostosowane do wieku i charakteru tańca. **Muzyka:** w czystej formie lub jako fuzja kilku stylów. **Akrobatyka i podnoszenia:** są niedozwolone. Prezentacje grupowe są oceniane jako całość. Występy solo, duetu lub części zespołu mogą wystąpić w pokazie, ale nie mogą dominować.

• **Czas prezentacji:**

FOLK	baby/mini kids min – max	children min – max	juniors min – max	youth min – max
solo	1:00 – 2:00	1:15 – 2:00	1:30 – 2:15	1:45 – 2:30
duet/trio	1:00 – 2:00	1:15 – 2:00	1:30 – 2:15	1:45 – 2:30

small group	1:30 – 3:00	2:30 – 3:00	2:30 – 4:00	2:30 – 4:00
formation	2:30 – 4:00	2:30 – 5:00	2:30 – 5:30	3:00 – 6:00
large formation	2:30 – 4:00	3:00 – 5:30	4:00 – 6:00	5:00 – 8:00

POSTANOWIENIA KOŃCOWE:

1. Uczestnicy Festiwalu przyjeżdżają i ubezpieczają się na koszt własny lub instytucji delegującej. Organizator nie zwraca kosztów przejazdu
2. Koszty związane zakwaterowaniem i wyżywieniem pokrywają uczestnicy Festiwalu lub instytucja delegująca
3. Uczestnicy Festiwalu powinni posiadać odpowiednią liczbę opiekunów według obowiązujących przepisów, gwarantującą bezpieczeństwo uczestników. Instruktor nie może być jedynym opiekunem uczestnika. Opiekunowie ponoszą całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo uczestników
4. Instruktor lub choreograf grupy nie może być jednocześnie członkiem tej grupy (nie może występować z zespołem)
5. Festiwal jest podzielony na części, których orientacyjny czas rozpoczęcia będzie podany w programie. W pierwszym dniu Festiwalu godziny rozpoczęcia się poszczególnych kategorii mogą ulec przesunięciu, dlatego też uczestnicy muszą być gotowi do swojej prezentacji co najmniej 60 minut przed

czasem podanym w programie

6. W wyznaczonych garderobach mogą przebywać **tylko i wyłącznie** osoby z przydzielonej do danej szatni placówki
7. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za pozostawione w szatniach rzeczy osobiste, kostiumy i rekwizyty
8. Organizator prosi o szanowanie i nie zanieczyszczanie pomieszczeń, w którym odbędzie się Festiwal
9. Za ewentualne szkody powstałe w szatniach odpowiadają tancerze, którzy w danym czasie korzystali z danego pomieszczenia
10. Na terenie całego obiektu oraz w jego okolicy obowiązuje absolutny zakaz palenia, spożywania alkoholu oraz innych substancji odurzających
11. W czasie trwania Festiwalu Organizator zapewnia obsługę medyczną
12. We wszystkich sprawach spornych głos decydujący ma Sędzia Główny i Koordynator Festiwalu
13. Prosi się o zabranie ze sobą potwierdzenia wpłaty
14. Na prowadzenie reklamy (w każdej postaci) na terenie Gminnego Ośrodka Kultury w Dobrzenu Wielkim w trakcie trwania Festiwalu należy uzyskać pisemną zgodę Organizatora
15. Każda osoba przebywająca na Festiwalu ma obowiązek

przestrzegania zaleceń Organizatora, przepisów p/poż. i bhp

16. Obowiązuje zakaz filmowania i rejestrowania Festiwalu przez uczestników
17. Organizator zastrzega sobie prawo do nagrania i fotografowania prezentacji w celach popularyzacji i dokumentacji Festiwalu, a także prawo fotografowania prezentacji przez akredytowanych przy imprezie dziennikarzy i fotografów
18. Wypełnienie i przesłanie karty zgłoszenia jest równoznaczne z zaakceptowaniem przez uczestników warunków Festiwalu i niniejszego Regulaminu oraz wyrażeniem zgody na wykorzystanie przez Organizatora danych osobowych zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. Z 2002 r. Nr 101, poz. 926 z późn. zm.). Każdy uczestnik ma prawo wglądu do swoich danych i ich poprawienie
19. Opiekunowie przesyłając zgłoszenie, potwierdzają brak przeciwwskazań lekarskich do udziału w Festiwalu zgłoszonych tancerzy. Ponadto każdy z Opiekunów ma obowiązek zebrać od rodziców/opiekunów prawnych tancerzy nieletnich oraz od tancerzy pełnoletnich pisemne zgody na wykorzystanie wizerunku oraz przetwarzanie

danych osobowych zgłoszonych tancerzy.

20. Uczestnicy Festiwalu udzielają Organizatorowi Festiwalu zezwolenie na rozpowszechnianie swojego wizerunku w różnych formach przekazu: prasowego, telewizyjnego, filmowego, radiowego i elektronicznego
21. Uczestnicy Festiwalu przenoszą nieodpłatnie na rzecz Organizatora prawo do rejestracji prezentacji tanecznych podczas Festiwalu w zakresie: rejestracji telewizyjnej; nadawania oraz reemisji; utrwalania; zwielokrotnienia na wszelkich nośnikach dźwięku i obrazu; wprowadzania do pamięci komputera oraz do sieci Internet; publicznego odtwarzania; wyświetlania
22. Organizator zastrzega sobie prawo do wprowadzenia niezbędnych korekt w programie Festiwalu w zależności od sytuacji oraz do zmian w niniejszym Regulaminie. Decyzje Organizatora są nieodwołalne
23. Sprawy nie ujęte w Regulaminie rozstrzyga Organizator
24. Nie spełnienie warunków Regulaminu eliminuje uczestnika z Festiwalu. Organizator może nie dopuścić lub wykluczyć uczestnika Festiwalu również wtedy, gdy zaistnieje podejrzenie, że naruszone są cudze prawa autorskie, czyjekolwiek dobra osobiste bądź jakiegokolwiek przepisy prawa

25. Wszelkie zmiany należy zgłaszać do Organizatora najpóźniej tydzień przed rozpoczęciem Festiwalu

26. Prosi się instruktorów o pomoc przy ustawianiu dzieci podczas rozdawania nagród.

ZGODA NA WYKORZYSTANIE WIZERUNKU

1. Podczas Festiwalu Organizator lub podmiot posiadający akredytację może przeprowadzać sesje fotograficzne oraz filmować/nagrywać jego przebieg dla celów dokumentacji, informacji oraz promocji Festiwalu.
2. Uczestnictwo w Festiwalu jest jednoznaczne z wyrażeniem nieodpłatnej, nieograniczonej ilościowo, czasowo ani terytorialnie, zgody na nieodpłatne wykorzystanie, obróbkę, powielanie i wielokrotne rozpowszechnianie wizerunku Uczestnika utrwalonego na zdjęciach wykonanych podczas Festiwalu bez konieczności każdorazowego ich zatwierdzania, w celach informacyjnych i promocyjnych Festiwalu. Powyższa zgoda jest jednoznaczna z tym, że fotografie i nagrania wykonane podczas Festiwalu mogą być umieszczane w Internecie, w tym przede wszystkim na stronie internetowej oraz portalach społecznościowych Organizatora.
3. Każdy uczestnik Festiwalu wyraża zgodę na

rozpowszechnianie, w celach promocji, swojego wizerunku na zdjęciach i materiałach audiowizualnych zrealizowanych podczas Festiwalu, w którym dobrowolnie uczestniczył zgodnie z art. 81 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U. z 2006r.nr 90, poz.631 z późniejszymi zmianami).

OŚWIADCZENIE DOTYCZĄCE STANU ZDROWIA W ZWIĄZKU Z EPIDEMIĄ COVID-19 ORAZ ZASADY BEZPIECZEŃSTWA PODCZAS FESTIWALU

1. W związku z ogłoszoną w Polsce epidemią Covid-19 uczestnicy biorący udział w Festiwalu oraz widzowie są zobowiązani do przestrzegania zasad ogłoszonych przez Państwowy Inspektorat Sanitarny oraz Ministerstwo Zdrowia.
2. W Ogólnopolskim Festiwalu Sztuki Tanecznej PŁASOWADŁA mogą brać udział jedynie osoby zdrowe, nie posiadające infekcji i objawów chorobowych sugerujących chorobę zakaźną i które dostarczyły w dniu prezentacji wypełnione i podpisane **Oświadczenie Covid-19**.
3. Każdy z uczestników i widzów Festiwalu oświadcza, że w okresie ostatnich 14 dni: a) nie miał objawów ostrej infekcji dróg oddechowych, takich jak: gorączka, kaszel, duszności; b) nie miał kontaktu z osobą, u której potwierdzono

zakażenie koronawirusem SARS CoV-2; c) nie przebywał w rejonach, w których utrzymuje się koronawirus SARS CoV-2.

4. Każdy z uczestników i widzów Festiwalu zobowiązuje się niezwłocznie powiadomić Organizatora o wystąpieniu nowych okoliczności dotyczących powyższego oświadczenia, w trosce o bezpieczeństwo innych uczestników i widzów Festiwalu.
5. Zarówno uczestnicy, jak i widzowie Festiwalu wyrażają świadomą zgodę na uczestnictwo w wydarzeniu, mając na uwadze zwiększone ryzyko epidemiologiczne.
6. Obowiązujące zasady: a) obowiązkowa dezynfekcja rąk po wejściu na teren Gminnego Ośrodka Kultury; b) bezwzględne noszenie maseczek zakrywających usta i nos (jedynie uczestnicy Festiwalu podczas prezentacji konkursowej mogą tańczyć bez maski) – osoby bez maski nie będą wpuszczane na teren Gminnego Ośrodka Kultury; c) zachowanie odpowiedniego dystansu fizycznego (nie dotyczy tancerzy podczas prezentacji konkursowych) oraz bezwzględne podporządkowanie się instrukcjom inspicjentów, prowadzącego i innych osób należących do obsługi Festiwalu; d) zajmowanie oznaczonych miejsc i nie przestawianie krzeseł.
7. W strefach dla publiczności: a) będą dostępne środki do

- mycia i dezynfekcji rąk w toaletach i przy wejściach; b) będą dostępne pojemniki na zużyte środki ochrony osobistej przy wszystkich wyjściach z Gminnego Ośrodka Kultury; c) w toaletach będą dostępne podajniki na ręczniki papierowe; d) w toaletach i holu będą umieszczone w widocznych miejscach instrukcje mycia rąk według rekomendacji Głównego Inspektora Sanitarnego; e) toalety będą sprzątane i dezynfekowane o ustalonych porach; f) Organizatorzy Festiwalu będą wyposażeni w środki ochrony indywidualnej, w tym przyłbice/maski ochronne, środki do dezynfekcji rąk; g) wszystkie pomieszczenia będą wietrzone.
8. Rejestracji placówki po przybyciu na teren wydarzenia artystycznego dokonuje tylko i wyłącznie oficjalny przedstawiciel, który ma obowiązek stawić się w Rejestracji i złożyć komplet Oświadczeń COVID-19 od wszystkich uczestników, instruktorów i opiekunów oraz zaświadczyć czytelnym podpisem zapoznanie wszystkich osób biorących udział w wydarzeniu artystycznym z niniejszym Regulaminem.
 9. Wydarzenie artystyczne odbędzie się bez udziału publiczności. Wstęp na teren obiektu będą mieli jedynie uczestnicy, instruktorzy i opiekunowie na podstawie bezpłatnej opaski/identyfikatora, które otrzymuje WYŁĄCZNIE oficjalny przedstawiciel placówki podczas rejestracji uczestników. Ilość wejściówek jest uzależniona od ilości zgłoszonych uczestników z danej placówki wg reguły: 1 wejściówka dla oficjalnego przedstawiciela placówki oraz 1 dla opiekuna na 10 osób
 10. Przy wejściu i wyjściu na teren Gminnego Ośrodka Kultury w Dobrzenu Wielkim należy obowiązkowo zdezynfekować dłonie. W obiekcie znajdują się dozowniki z atestowanymi płynami do dezynfekcji. W przypadku uczulenia na ogólnie dostępne środki dezynfekujące należy posiadać własne.
 11. Bezpośrednio przed prezentacją uczestnicy zostawiają maseczki w „kulisach”, na specjalnie przygotowanych wieszakach.
 12. Po zakończonej prezentacji uczestnicy schodzą w „kulisy”, zakładają maseczki i opuszczają parkiet wyjściem wskazanym przez inspicjenta.
 13. Pomiędzy kolejnymi prezentacjami zostanie zachowany czas potrzebny na bezkontaktową wymianę uczestników na parkiecie.
 14. Ogłoszenie wyników będzie się odbywać po zakończeniu każdej konkurencji tanecznej na scenie GOK. Każda placówka oddeleguje jednego przedstawiciela każdego

podmiotu wykonawczego (tj. solistę, 1 partnera z duetu/trio), który weźmie udział w odczytaniu wyników. Podczas ogłoszenia wyników osoby przebywające na scenie mają obowiązek zachowania dystansu społecznego min. 1,5 m. Ogłoszenie wyników będzie również transmitowane na żywo.

15. Niniejsze wytyczne obowiązują od dnia ogłoszenia zapisów do odwołania i zostały opracowane na podstawie Rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 21 grudnia 2021 r. oraz rekomendacji Głównego Inspektoratu Sanitarnego i Ministerstwa w związku ze stanem epidemii choroby zakaźnej COVID-19 obowiązującym na terenie Polski.

INFORMACJE DOTYCZĄCE PRZETWARZANIA DANYCH OSOBOWYCH

1. Zgodnie z art. 13 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016r., w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/UE (RODO) Organizatorzy informują, że administratorem danych osobowych uczestników Festiwalu jest Gminny Ośrodek Kultury w Dobrzeniu Wielkim. Informacje o przetwarzaniu danych osobowych można uzyskać w siedzibie Gminnego Ośrodka Kultury: ul. Namysłowska 20, 46-081 Dobrzeń

Wielki, e-mail: iod@gokdw.pl

2. Dane osobowe będą przetwarzane w celu przeprowadzenia Festiwalu Sztuki Tanecznej PŁASOWADŁA organizowanego przez Gminny Ośrodek Kultury w Dobrzeniu Wielkim.
3. Dane osobowe będą przetwarzane na podstawie wyraźnej zgody (art. 6 ust. 1 lit. a RODO), którą można wycofać w dowolnym momencie. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, jednak odmowa ich podania jest równoznaczna z brakiem możliwości uczestnictwa w Festiwalu.
4. Dane osobowe będą przechowywane jedynie w okresie niezbędnym do organizacji Festiwalu. Po zakończeniu Festiwalu dane mogą być przechowywane jedynie w celach archiwalnych, zgodnie z obowiązującymi przepisami. Okres przechowywania danych osobowych wynosi 3 lata. Dla celów kontaktowych i informacyjnych przechowywane są dłużej jedynie maile kontaktowe. W każdej chwili uczestnik może wysłać maila z prośbą o usunięcie danych z bazy kontaktowej. Okres przechowywania dokumentacji finansowej wynosi 5 lat na podstawie Ustawy o rachunkowości (Dz. U. Z 2018 r. poz. 395).
5. Uczestnik Festiwalu ma prawo do żądania od Administratora dostępu do swoich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania oraz sprostowania.

Prawa te mogą zostać ograniczone zgodnie z przepisami RODO. Aby skorzystać z powyższych praw należy skontaktować się z Administratorem Danych Osobowych, pod adresem Gminnego Ośrodka Kultury, ul. Namysłowska 20, 46-081 Dobrzeń Wielki.

6. Jeżeli uczestnik Festiwalu uzna, że przetwarzanie danych narusza przepisy o ochronie danych osobowych, przysługuje mu prawo do wniesienia skargi wobec ich przetwarzania do Prezesa Urzędu Danych Osobowych, z siedzibą w Warszawie przy ul. Stawki 2.
7. Dane osobowe nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany i nie będą profilowane chyba, że takie działanie jest dozwolone przepisami prawa, które przewidują właściwe środki ochrony praw i wolności osób, której dane dotyczą. Dane mogą być przekazywane podmiotom uprawnionym na podstawie przepisów prawa.

**RAMOWY PLAN
V OGÓLNOPOLSKIEGO FESTIWALU SZTUKI TANECZNEJ
PLĄSOWADŁA 2022 – Dobrzeń Wielki**

23 kwietnia 2021 (sobota)

soliści i duety/tria

wszystkie kategorie wiekowe i konkurencje taneczne

24 kwietnia 2022 (niedziela)

small group, formation, large formation

wszystkie kategorie wiekowe i konkurencje taneczne

ON-LINE

UWAGA!

Liczba podmiotów tanecznych w Festiwalu jest ograniczona.

Poszczególne prezentacje będą przyjmowane według kolejności zgłoszeń.

W przypadku małej liczby zgłoszeń Organizator zastrzega sobie prawo do połączenia kategorii i/lub skrócenia trwania Festiwalu do jednego dnia.

Wszelkich dodatkowych informacji udziela Koordynator Festiwalu p. dr Alicja Iwańska, tel. 607 618 742, e-mail: terpsychora@onet.eu

